

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА УЛЬЯНОВСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГОРОДА УЛЬЯНОВСКА «ГИМНАЗИЯ № 34»

Рассмотрена  
на заседании методического совета  
протокол № \_\_5\_\_ от \_24.05\_2024 г.

Принята  
на заседании педагогического совета  
протокол № \_16\_ от \_24.05\_2024 г.

Утверждаю:  
Руководитель образовательной организации  
\_\_\_\_\_ Черкашина В.В.  
печать  
Приказ № 808а от 28.05\_2024 г.

**ТИПОВАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Этюд»  
(школьный театр)**

Уровень программы: продвинутый  
Форма реализации программы: очная  
Срок реализации и объём программы: 1 год  
Объем программы: 144ч.  
Возраст обучающихся: 14-17 л

Программу разработал:  
педагог дополнительного образования  
Нестерова Александра Борисовна  
Программу реализует: Нестерова  
Александра Борисовна

Ульяновск, 2024 год

## Содержание

### **1. Комплекс основных характеристик программы**

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи
- 1.3. Планируемые результаты
- 1.4. Учебно-тематический план
- 1.5. Содержание учебно-тематического плана Программы

### **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Формы аттестации/контроля
- 2.3. Оценочные материалы
- 2.4. Методическое обеспечение
- 2.5. Условия реализации программы
- 2.6. Воспитательный компонент

### **3. Список литературы**

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Этюд (школьный театр)» (далее – Программа) разработана для реализации на базе созданных новых мест дополнительного образования в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми и стратегическими документами, направленными на развитие дополнительного образования детей, в которых закреплены содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования:

федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, 15, 16, 17, 75, 79);

приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

устав МБОУ «Гимназия №34»;

положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБОУ «Гимназия №34»;

положение об объединениях МБОУ «Гимназия №34»;

положение о проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБОУ «Гимназия №34».

Нормативные документы, регулирующие использование сетевой формы:

письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК-2563/05 «О методических рекомендациях»;

приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:

приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

письмо Министерства образования и науки Ульяновской области от 21.04.2020 № 2822 Методические рекомендации «О реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

методические рекомендации от 20.03.2020 № б/н по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

положение об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Нормативные документы, регулирующие реализацию адаптированных программ:

письмо Минобрнауки РФ от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их образовательных потребностей».

Уровень освоения Программы: продвинутый

Направленность (профиль) программы - художественная.

### **Актуальность Программы.**

Современное общество требует от человека освоения основных базовых навыков так называемых soft skills – эмоциональной грамотности, управления вниманием, способности работать в условиях кросскультурности, творчества и креативности, способности к (само) обучению в любой профессиональной деятельности. Именно на развитие этих навыков ориентирована Программа.

Творчество - прекрасный путь к познанию самого себя. Кто ты есть? Как ты хочешь заявить о себе миру? Одному сложно в этом разобраться, понять и почувствовать. В творческом коллективе намного проще, больше шансов на успех. Великая радость творчества - ощущение единства и сплоченности единомышленников. В создании театральной постановки участвует творческий коллектив: актёры, режиссёр, сценарист, костюмер, звукооператор и т.д. С каждой из этих профессий у обучающихся по Программе будет возможность познакомиться ближе, попробовать проявить себя в них, что будет способствовать их самоопределению и успешной профориентации.

При создании спектакля существует личная ответственность каждого за свою деятельность и деятельность каждого обеспечивает общий результат. Развитие субъектности является основой саморазвития личности, способствует формированию активной жизненной позиции. Это делает данную программу актуальной в современных условиях.

### **Новизна Программы.**

Новизна программы заключается в использовании эффективных образовательных технологий, способствующих творческой самореализации обучающихся (применение кейс-метода: исследование предложенной ситуации, сбор и анализ недостающей информации, обсуждение возможных вариантов решения проблемы, выработка наилучшего решения в условиях ограниченного времени; проектные технологии, мультимедийные технологии); традиционных и инновационных форм работы (мастер-классы, интегрированные занятия, участие в форумах, фестивалях, конференциях, интервью); современных методов воспитания; в объединение различных видов творческой деятельности (театральной, хореографической, музыкальной, технической и т.д.).

В программу включен профориентационный компонент: приглашение на занятия деятелей театрального искусства, профессиональных специалистов по световому, звуковому, художественному оформлению постановок для проведения мастер-классов, творческих встреч, а также экскурсии за кулисы театров.

Программа реализуется в сетевом взаимодействии с театрами, музеями, образовательными организациями высшего и среднего профессионального образования по актерскому мастерству и профессиональным направлениям театральной деятельности.

### **Отличительные особенности Программы.**

При создании программы учитывался тот факт, что театр - это синтез многих видов искусства: литературы, музыки, живописи, танца, пластики. В процессе обучения дети и подростки получают обширные и глубокие знания в этих областях. Занятия способствуют развитию у подростков личностных качеств, способности эффективно взаимодействовать с окружающими, вырабатывают навыки коллективного анализа. Программа даёт возможность каждому обучающемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Педагогическая целесообразность Программы заключается в оптимальном сочетании теоретических и практических занятий, формирование как предметных, так и метапредметных компетенций, что обеспечивает максимальное усвоение данной

программы.

**Адресат Программы:** дети в возрасте от 14 до 17 лет.

Средний и старший школьный возраст (подростковый) 14-17 лет. Ведущая деятельность в этом возрасте — учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы. Ведущие позиции начинают занимать общественно-полезная деятельность и интимно-личностное общение со сверстниками. Пытаясь утвердиться в новой социальной позиции, подросток старается выйти за рамки ученических дел в другую сферу, имеющую социальную значимость.

Подростки чаще начинают опираться на мнение референтной группы сверстников, активно ищут авторитетов, кумиров для подражания, которые служат им регуляторами их поведения и критерием оценки поведения других людей. Утрачиваются прежние авторитеты, эмоциональная сфера становится более хрупкой и неустойчивой к генезису социума, может проявляться экспрессивность, агрессивность, неумение сдерживать себя, резкость поведения. Если у младших школьников повышенная тревожность возникает при контактах с незнакомыми взрослыми, то у подростков напряженность и тревога, стремление жить по своим идеалам, может проявляться в отношениях с родителями и сверстниками в форме конфликтных ситуаций. К подростковому возрасту относится половое созревание и так называемый кризис половой идентичности, оказывающий немаловажное влияние на психическое развитие подростков в целом и нередко являющееся фактором возникающих депрессивных состояний: подросток осознает себя уже не ребенком, но еще и не полноценным взрослым. Педагогу важно стать для детей другом, которому можно доверить свои проблемы, получить мудрый совет и духовную помощь. И здесь также будет важна гибкая индивидуальная работа, умение не задевать самолюбие ребенка, уважать его суждения, бережно и аккуратно их корректируя.

Театральная педагогика для этого возраста нацелена на развитие эмоциональной сферы, способности к рефлексии и эмпатии - способности эмоционально отзываться на переживание другого, что является одной из важнейших работок личности подростка.

**Состав группы и количество обучающихся.**

Наполняемость групп – 12 человек.

**Срок реализации и объем Программы.**

Срок освоения Программы - 1 год.

**Режим занятий.**

Режим занятий зависит от года обучения и от специфики организации учебно-воспитательного процесса. В данной типовой программе запланированы занятия, проходящие 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Академический час равен 45 минутам, перерыв между парными занятиями составляет 5-10 минут.

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Программа реализуется по очной форме обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

**Основными формами образовательного процесса** являются следующие виды занятий: занятие-лекция, занятие-практика, занятие-репетиция, занятие-тренировка, мастер-класс, занятие-экскурсия (поход детей в театр, музей, кино), мастер-класс продвинутого уровня (приглашение деятелей искусств области и России), занятие-экскурсия.

В процессе обучения используется групповая и индивидуальная форма организации занятий.

## **1.2. Цель и задачи.**

Цель программы - создание условий для духовно-нравственного развития личности ребёнка, а также художественно-эстетического вкуса средствами театрального искусства.

### Задачи обучения.

#### *Образовательные:*

продолжать формировать у обучающихся углубленные знания теоретических основ театральной деятельности и актерского мастерства;

формировать компетенции по этапам работы: актера над ролью, режиссёра, сценариста, помощника режиссера, светооформителя, звукооператора, костюмера и т.д.;

углублять знания по основам сценической речи, орфоэпии, сценическому движению;

обучать приемам самостоятельной работы над дикцией и дыханием;

обучать правилам соблюдения гигиены голоса;

совершенствовать внешнюю и внутреннюю актёрскую психотехнику.

#### *Развивающие:*

продолжать развивать и укреплять эмоционально-волевую сферу личности, эмоциональный интеллект;

продолжать развивать и совершенствовать необходимые для актера психические процессы (памяти, многоплоскостного внимания, фантазию и воображение, грамотную речь, эмпатию, рефлексивность) творческие способности;

совершенствовать умение снимать физические и психические зажимы системой упражнений.

*Воспитательные:*

продолжать воспитывать художественный вкус, интерес к театральному искусству;  
формировать осознание принадлежности к русской культуре, гражданскую позицию по отношению к Родине;  
формировать способность к саморазвитию и личностному росту;  
укреплять духовно-нравственное сознание;  
закреплять и применять на практике этические нормы поведения на сцене, в зрительном зале, в социуме;  
воспитывать лидерские качества через приобщение учащихся к самостоятельной творческой деятельности;  
воспитывать уважительное отношение к другим участникам объединения и их творчеству;  
формировать осознание значения семьи и семейных ценностей;  
повышать культурный уровень обучающихся через посещение театров, музеев и работы с классической литературой.

### **1.3. Планируемые результаты.**

Планируемые результаты обучения.

*Личностные:*

сформирован художественный вкус, устойчивый интерес к театральному искусству;  
сформировано осознание принадлежности к русской культуре, гражданская позиция по отношению к Родине;  
сформирована способность к саморазвитию и личностному росту;  
укреплено духовно-нравственное сознание;  
закреплены и применяются на практике этические нормы поведения на сцене, в зрительном зале, в социуме;  
сформированы лидерские качества через приобщение учащихся к самостоятельной творческой деятельности;  
сформировано уважительное отношение к другим участникам объединения и их творчеству;  
сформировано осознанное и уважительное отношение к семейным ценностям;  
высокий культурный уровень обучающихся по итогам посещения театров, музеев и работы с классической литературой.

*Метапредметные:*

усовершенствована и укреплена эмоционально-волевая сфера личности, эмоциональный интеллект;  
развиты психические процессы памяти, многоплоскостного внимания, фантазии и воображения, эмпатии и рефлексии, творческие способности;  
развиты умения снимать физические и психические зажимы системой упражнений.

*Предметные:*



приобретены обучающимися углубленные знания теоретических основ театральной деятельности и актерского мастерства;

сформированы компетенции по: этапам работы актера над ролью, работе режиссера, сценариста, помощника режиссера, светоформителя, звукооператора, костюмера;

приобретены углубленные знания по основам сценической речи, орфоэпии, сценическому движению, приемам работы над дикцией и дыханием, требованиям к гигиене голоса;

усовершенствована внешняя и внутренняя актерская психотехника.

#### 1.4. Учебно-тематический план.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие.	2		2	Наблюдение
<b>1</b>	<b>Раздел «Русская театральная школа начала 20 века»</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	
1.1.	Труды по актерскому мастерству. М. Чехов, Е. Вахтангов, Б. Захава	2	2		Наблюдение, опрос
1.2.	Развитие театрального искусства на современном этапе.	2	1	1	Наблюдение, опрос
1.3.	Специфика и жанровое разнообразие драматургии.	2	1	1	Наблюдение, опрос, презентация
<b>2</b>	<b>Раздел «Актерская мастерская»</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	
2.1.	Этапы работы актера над ролью	2	1	1	Тренинг-практикум, творческие этюды
2.2.	Сценическое действие	4	1	3	Творческие этюды

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
2.3.	Сценическая пластика	4	-	4	Пластические этюды и миниатюры. Открытый урок
2.4.	Сценическая речь	4	-	4	Контрольные упражнения, входящая диагностика
<b>3</b>	<b>Раздел «Искусство быть зрителем»</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	
3.1.	Игры, упражнения, беседы, встречи с актерами, режиссерами, зрительские практики	6	-	6	Наблюдение, опрос, практикум
<b>4</b>	<b>Раздел «Постановочная работа»</b>	<b>116</b>	<b>-</b>	<b>116</b>	
4.1.	Драматургический отечественный и зарубежный материал для постановок в детско-юношеском театре	4	-	4	Беседа, опрос
4.2.	Профессиональный подход к созданию разножанровых постановок. Видение автора, сценариста и режиссера пьесы, малой драматургии, моноспектаклей	4	-	4	Наблюдение, опрос
4.3.	Выбор и обсуждение постановок	4	-	4	Наблюдение, читка произведения в ролях
4.4.	Единство света и звука. Создание светозвуковой партитуры постановок	6	-	6	Наблюдение, демонстрация работы, практикум
4.5.	Основы звуковой акустики	2	-	2	Наблюдение, опрос, презентация

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
4.6.	Технологии звукового монтажа	4	-	4	Наблюдение, презентация, демонстрация работы
4.7.	Основы монтажа фонограмм	4	-	4	Наблюдение, демонстрация работы, практикум
4.8.	Видеомонтаж и его применение в малых формах драматургии	4	-	4	Наблюдение, демонстрация работы, практикум
4.9.	Работа над малыми театральными формами. Сценарий и режиссура	4	-	4	Наблюдение, творческие этюды, театральные миниатюры
4.10.	Репетиции. Постановки малых форм: моноспектакли, перформанс, вербатим, инсценировки	10	-	10	Наблюдение, показ, актёрский психотренинг. Промежуточная диагностика
4.11.	Репетиции. Постановка драматического спектакля	58	-	58	Актёрский психотренинг Итоговая диагностика.
5.	Творческие показы	12	-	12	Театрализованный показ постановки. Подведение итогов.
	<b>Всего</b>	<b>144</b>	<b>6</b>	<b>138</b>	

### 1.5. Содержание учебно-тематического плана

#### **Введение. 2 часа.**

Краткое введение в курс учебного процесса.

#### **Раздел 1. «Русская театральная школа». 6 часов.**

Теория - 4 часа. Практика - 2 часа.

Тема 1.1. Труды по актерскому мастерству.

Теория 2 часа. М. Чехов, Е. Вахтангов, Б. Захава. Просмотр видеозаписей. Обсуждение.

Формы контроля: наблюдение, опрос.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 1.2. Развитие театрального искусства на современном этапе.

Теория 1 час. Тенденции развития современной театральной школы России.

Практика 1 час. Видеопросмотр, анализ и обсуждение современной театральной молодежной постановки.

Формы контроля: наблюдение, опрос.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 1.3. Специфика и жанровое разнообразие драматургии. Классика.

Теория 1 час. Понятие специфики и жанра драматургических произведений.

Практика 1 час. Выявление жанровых предпочтений актерского коллектива, обсуждение.

Формы контроля: наблюдение, опрос, презентация

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы

## **Раздел 2. «Актерская мастерская». 14 час .**

Теория - 2 часа. Практика - 12 часов.

Тема 2.1. Этапы работы актера над ролью.

Теория 1 час. Метод действенного анализа.

Практика 1 час. Тренинг-практикум «Как я буду работать над ролью»

Формы контроля: тренинг-практикум, творческие этюды.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 2.2. Сценическое действие.

Теория 1 час. Структура сценического действия.

Практика 3 часа. Этюды на действия в условиях вымысла для достижения цели с преодолением внешних препятствий (препятствует кто-то или что-то) или внутренних препятствий (страх, трусость, осторожность и т. п.).

Формы контроля: творческие этюды.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 2.3. Сценическая пластика.

Практика 2 часа. Упражнения на развитие гибкости, ловкости, подвижности опорно-двигательного аппарата. Координация, темпоритм.

Практика 2 часа. Техника пантомимы. Упражнения на развитие мимической выразительности. Упражнения для развития основных приемов пантомимы. Создание самостоятельных пластических миниатюр. Форма контроля: пластические этюды и миниатюры, открытый урок.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, ширма «черный кабинет».

Тема 2.4. Сценическая речь.

Практика 2 часа. Речевая манера актера. Тон, ритм, темп. Упражнения на примере басен. Логические и психологические паузы.

Формы контроля: контрольные упражнения, входящая диагностика речевых навыков.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, ширма «черный кабинет», радиомикрофоны.

Практика 2 часа. Интонация. Этюды и упражнения на интонационную выразительность в текстах.

Формы контроля: контрольные упражнения.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, ширма «черный кабинет», радиомикрофоны.

### **Раздел 3. «Искусство быть зрителем». 6 часов.**

Практика 6 часов. Игры, упражнения, беседы, зрительские практики. Посещение театральных постановок. Просмотр репертуара театральных площадок города, выбор постановок для просмотра, посещение с последующим обсуждением: «Небольшой театр», «Молодежный театр», «Драматический театр» (практика семейных просмотров). Продолжение коллективных и семейных традиций. Посещение спектаклей детских театральных коллективов.

Формы контроля: наблюдение, опрос, практикум.

### **Раздел 4. Постановочная работа. 116 часов.**

Практика - 116 часов.

Тема 4.1. Практика 4 часа. Рекомендуемый драматургический отечественный и зарубежный материал (классика) для постановок в детско-юношеском театре.

Формы контроля: беседа, опрос.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 4.2. Практика 4 часа. Профессиональный подход к созданию разножанровых постановок. Видение автора, сценариста и режиссера пьесы малой драматургии, моноспектакля.

Формы контроля: наблюдение, опрос.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 4.3. Практика 4 часа. Выбор и обсуждение постановок.

Формы контроля: наблюдение, читка произведения в ролях.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 4.4. Практика 6 часов. Единство света и звука. Создание светозвуковой партитуры постановок.

Формы контроля: наблюдение, демонстрация работы, практикум.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, комплект световой аппаратуры.

Тема 4.5. Практика 2 часа. Основы звуковой акустики.

Формы контроля: наблюдение, опрос, презентация.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 4.6. Практика 4 часа. Технологии звукового монтажа.

Формы контроля: наблюдение, презентация, демонстрация работы.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 4.7. Практика 4 часа. Основы монтажа фонограмм.

Формы контроля: наблюдение, демонстрация работы, практикум.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 4.8. Практика 4 часа. Видеомонтаж и его применение в малых формах драматургии.

Формы контроля: наблюдение, демонстрация работы, практикум.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 4.9. Практика 4 часа. Работа над малыми формами драматургии. Сценарий и режиссура.

Формы контроля: наблюдение, творческие этюды, театральные миниатюры.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 4.10. Практика 10 часов. Постановки малых театральных форм: литературно-музыкальных композиций, инсценировок, моноспектаклей, перформанс, вербатим.

Формы контроля: наблюдение, показ, промежуточная диагностика.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, комплект световой аппаратуры, ширмы, радиомикрофоны.

Тема 4.11. Практика 58 часов. Репетиции. Постановка драматического спектакля.

Формы контроля: наблюдение, актёрский психотренинг, итоговая диагностика.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, комплект световой аппаратуры, ширмы, радиомикрофоны.

**Раздел 5. Практика 12 часов. Творческие показы.**

Формы контроля: театрализованный показ, подведение итогов.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, радиомикрофоны. комплект световой аппаратуры.

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

Место проведения: МБОУ «Гимназия №34», корпус 2, г.Ульяновск, ул.Севастопольская, дом 14

Время проведения занятий: с 15:00 до 16:00

Изменения расписания занятий: вносятся на основании приказа

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая (число, месяц)	Дата фактическая (число, месяц)	Причина изменения даты
1.	Вводное занятие. Краткое введение в учебный курс.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение			
2.	Русская театральная школа. Труды по актерскому мастерству М.Чехова, Б.Захавы, Е.Вахтангова	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос			
3.	Развитие театрального искусства на современном этапе. Видеопросмотр и обсуждение современной молодежной постановки.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос			
4.	Специфика и жанровое разнообразие драматургии. Классика. Выявление жанровых предпочтений коллектива.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, презентация			



№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая (число, месяц)	Дата фактическая (число, месяц)	Причина изменения даты
5.	Актерская мастерская. Этапы работы актера над ролью. Метод действенного анализа. Тренинг - практикум работы над ролью.	2	Беседа, практическое занятие	Тренинг-практикум Творческие этюды			
6.	Сценическое действие. Этюды на действия в условиях вымысла.	2	Беседа, практическое занятие	Творческие этюды			
7.	Сценическое действие. Этюды на действия в условиях вымысла, преодоление препятствий.	2	Беседа, практическое занятие	Творческие этюды			
8.	Сценическая пластика. Упражнения на развитие гибкости.	2	Беседа, практическое занятие	Пластические этюды и миниатюры			
9.	Сценическая пластика. Техника пантомимы.	2	Беседа, практическое занятие	Открытый урок			
10.	Сценическая речь. Речевая манера актера.	2	Беседа, практическое занятие	Контрольные упражнения			
11.	Интонация. Этюды и упражнения на интонационную выразительность речи.	2	Беседа, практическое занятие	Практикум			
12.	Искусство быть зрителем. Игры, упражнения, зрительская практика.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, практикум			

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая (число, месяц)	Дата фактически (число, месяц)	Причина изменения даты
13.	Рекомендуемый драматургический отечественный и зарубежный материал (классика) для постановок в детско-юношеском театре.	2	Беседа, практическое занятие	Беседа, опрос			
14.	Рекомендуемый драматургический отечественный и зарубежный материал (классика) для постановок в детско-юношеском театре. Выбор и обсуждение.	2	Беседа, практическое занятие	Беседа, опрос			
15.	Профессиональный подход к созданию разножанровых постановок.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос			
16.	Видение автора, сценариста и режиссера пьесы малой драматургии.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос			
17.	Работа над малыми театральными формами. Обсуждение постановки.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, читка произведения в ролях			
18.	Выбор и обсуждение постановок малой драматургии.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, читка произведения в ролях			
19.	Единство света и звука.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, демонстрация работы, практикум			

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая (число, месяц)	Дата фактически (число, месяц)	Причина изменения даты
20.	Создание светозвуковой партитуры постановок.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, демонстрация работы, практикум			
21.	Создание светозвуковой партитуры постановок.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, демонстрация работы, практикум			
22.	Основы звуковой акустики.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, презентация			
23.	Технологии звукового монтажа.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, презентация, демонстрация работы			
24.	Технологии звукового монтажа	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, презентация, демонстрация работы			
25.	Основы монтажа фонограмм.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, демонстрация работы, практикум			
26.	Основы монтажа фонограмм.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, демонстрация работы, практикум			

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая (число, месяц)	Дата фактически (число, месяц)	Причина изменения даты
27.	Видеомонтаж и его применение в малых формах драматургии.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, демонстрация работы, практикум			
28.	Видеомонтаж и его применение в малых формах драматургии.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, демонстрация работы, практикум			
29.	Работа над малыми театральными формами. Сценарий и режиссура.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, творческие этюды, театральные миниатюры			
30.	Работа над малыми театральными формами. Сценарий и режиссура.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, творческие этюды, театральные миниатюры			
31.	Репетиции. Постановки малых форм: моноспектакли, перформанс, вербатим, инсценировки.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, показ, актёрский психотренинг			
32.	Репетиции. Постановки малых форм: моноспектакли, перформанс, вербатим, инсценировки.	2	Беседа, практическое занятие	Промежуточная диагностика			
33.	Репетиции. Постановки малых форм: моноспектакли, перформанс, вербатим, инсценировки.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, показ, актёрский психотренинг			

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая (число, месяц)	Дата фактически (число, месяц)	Причина изменения даты
34.	Репетиции. Постановки малых форм: моноспектакли, перформанс, вербатим, инсценировки.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, показ, актёрский психотренинг			
35.	Репетиции. Постановки малых форм: моноспектакли, перформанс, вербатим, инсценировки.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, показ, актёрский психотренинг			
36.	Творческий показ.	2	Беседа, практическое занятие	Театрализованный показ			
37.	Творческий показ.	2	Беседа, практическое занятие	Театрализованный показ			
38.	Искусство быть зрителем. Игры, упражнения, зрительская практика.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, практикум			
39.	Репетиция драматической постановки.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
40.	Репетиция драматической постановки.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
41.	Репетиция драматической постановки.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
42.	Репетиция драматической постановки.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая (число, месяц)	Дата фактически (число, месяц)	Причина изменения даты
43.	Репетиция драматической постановки.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
44.	Репетиция драматической постановки.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
45.	Репетиция драматической постановки.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
46.	Репетиция драматической постановки.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
47.	Искусство быть зрителем. Игры, упражнения, зрительская практика.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, практикум			
48.	Репетиция драматической постановки.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
49.	Творческий показ	2	Беседа, практическое занятие	Театрализованный показ			
50.	Репетиция драматической постановки	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
51.	Репетиция драматической постановки	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая (число, месяц)	Дата фактически (число, месяц)	Причина изменения даты
52.	Репетиция драматической постановки	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
53.	Репетиция драматической постановки	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
54.	Репетиция драматической постановки	2	Беседа, практическое занятие	Открытое занятие			
55.	Репетиция драматической постановки	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
56.	Репетиция драматической постановки	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
57.	Репетиция драматической постановки	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
58.	Репетиция драматической постановки	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
59.	Творческий показ	2	Беседа, практическое занятие	Театрализованный показ			
60.	Репетиция драматической постановки	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая (число, месяц)	Дата фактически (число, месяц)	Причина изменения даты
61.	Репетиция драматической постановки	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
62.	Репетиция драматической постановки	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
63.	Репетиция драматической постановки	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
64.	Репетиция драматической постановки	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
65.	Репетиция драматической постановки	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
66.	Репетиция драматической постановки	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
67.	Репетиция драматической постановки	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
68.	Репетиция драматической постановки	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
69.	Репетиция драматической постановки	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			



№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая (число, месяц)	Дата фактически (число, месяц)	Причина изменения даты
70.	Репетиция драматической постановки	2	Беседа, практическое занятие	Итоговая диагностика			
71.	Творческий показ	2	Беседа, практическое занятие	Театрализованный показ			
72.	Творческий показ	2	Беседа, практическое занятие	Театрализованный показ постановки. Подведение итогов.			
	Итого:	144					

## 2.2. Формы аттестации/контроля

Перед началом обучения проводится входной контроль (диагностика). Результаты диагностики позволяют выявить детей, имеющих определенные предпосылки (начальные навыки или трудности) для успешного освоения программы. Формы контроля: опрос, наблюдение.

Промежуточная и итоговая аттестация проводится в соответствии с Положением о проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Промежуточная аттестация проводится в течение каждого года обучения. Формы проведения промежуточной аттестации: опрос, тестирование, наблюдение, творческий показ.

Итоговая аттестация проводится после завершения всей учебной программы. Форма проведения: творческий показ.

В течение каждого учебного года проводится открытое занятие и отчетный спектакль.

Система демонстрации творческих достижений представлена следующими формами:

Демонстрация творческих работ, участие в показах по итогам практических занятий, опросе предоставляет возможность контроля уровня усвоенных знаний и навыков. Проводятся в конце изучения разделов или тем.

Открытое занятие и спектакль проводятся для демонстрации обучающимися сформированных умений и навыков в соответствии с изучаемым материалом. На них могут приглашаться представители педагогической и родительской общественности, обучающиеся других творческих объединений.

Отчетный спектакль – проводится ежегодно для демонстрации годовых творческих достижений обучающихся.

Обучающиеся также принимают участие в конкурсах разного уровня – областных региональных, межрегиональных, всероссийских.

## 2.3. Оценочные материалы

Диагностическая таблица для выявления творческого потенциала учащихся:

Параметры Критерии	Низкий	Средний	Высокий
Эмоциональная подвижность	Не умеет передавать эмоциональность исполняемой сцены, этюда. Создаваемый образ статичен.	При исполнении чувствуется внутренняя зажатость, скованность.	Во время исполнения образно-эмоционален. Естественен.
Творческий потенциал	Не умеет импровизировать,	Проявляет творческую	Творчески работает,

	действует шаблонно. Пассивен.	активность, но не всегда справляется с поставленной задачей самостоятельно.	подбирая реквизит, костюм, для передачи характера.
Пластическое воображение	Не имеет понятия о пластике, стеснителен, зажат. Мимика лица статичная.	Присутствует «Жест зажима».	Эмоционален, проявляет живость чувств. Гибкий, лёгкий в общении. Подвижные мышцы лица. Жесты выразительны.
Речь	Невнятная речь, эмоционально не окрашена, не умеет изменять темп речь.	«Глохнет звуки» в повседневной речи, речь тихая.	Дикция чистая, чётко выговаривает текст, умеет менять темп речи, речь правильно интонационно окрашена.
Сценическое поведение	Теряется при выступлениях, допускает ошибки, которые не встречались в ходе репетиционного процесса.	Иногда теряет самоконтроль, испытывает трудности в концентрации.	Уверен в себе, адекватно реагирует на режиссёра.
Теоретическая подготовка	Владеет полученными знаниями менее чем 50% от изученного материала.	Объём усвоенных знаний более 50%.	Отлично ориентируется в изученном материале. Повышает уровень знаний самостоятельно
Личные творческие достижения	Положительная динамика незначительная.	Есть положительная динамика, но во время выступлений допускает ошибки.	Активно работает самостоятельно или с педагогом над совершенствованием умений и навыков.

Система оценки - 10 бальная, где  
10-30 баллов - низкий уровень,  
30-50 баллов - средний уровень,  
50-70 баллов - высокий уровень.

## **2.4. Методическое обеспечение программы**

Программа построена с учётом следующих принципов:

принцип развивающего обучения;  
принцип воспитывающего обучения;  
принцип гуманизации педагогического процесса;  
принцип индивидуального подхода;  
принцип научности и доступности;  
принцип сознательности и активности;  
принцип систематичности и последовательности (от простого к сложному);  
принцип наглядности.

С каждым годом содержание занятия усложняется, но позволяет не форсировать конечные итоги, а предусматривает многократное повторение пройденного материала.

Чтобы занятия в объединении приносили максимальный эффект, необходимо учитывать некоторые дидактические требования:

тщательная подготовка к занятию, определение его содержания и приёмов обучения;

оптимальная интенсивность нагрузки;

воспитательный характер занятия;

эмоциональный характер занятия;

распределение приёмов обучения в соответствии со структурой занятия;

сочетание коллективного характера обучения с индивидуальным подходом;

закрепление пройденного материала на других занятиях или в другой деятельности.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы и приёмы:

1. Метод импровизации.

2. Словесный метод. С его помощью раскрывается содержание, элементарные основы описывается техника.

3. Метод наглядного восприятия. Способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

5. На протяжении всех лет обучения в качестве дополнительного

метода используется метод беседы: Цель этих бесед – формирование знаний о искусстве, расширение, формирование эстетического вкуса и идеала.

Наряду с вышеперечисленными методами на занятиях используются следующие приемы работы:

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

На занятиях творчески используются все виды информационной подачи материала:

- художественные материалы (художественные альбомы, репродукции);
- фото и видеоматериалы;

тексты литературных произведений (басни, рассказы, драматургия) как основа этюдной работы.

Методические пособия, рекомендованные ВЦХТ:

1. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>.

2. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>.

3. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>.

## 2.5. Условия реализации программы

Программа реализуется через специально созданные условия.

Информационное обеспечение:

методическое обеспечение (наличие программы, методических разработок и рекомендаций);

дидактический материал (демонстрационный и раздаточный материал – видео мастер-классов по актерскому мастерству, фото- и видеоматериал для демонстрации, аудиозаписи).

Материально-техническое обеспечение:

Для проведения теоретических и практических занятий используется учебный кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам и требованиям не менее чем на 15 чел., актовый зал для проведения репетиций спектаклей и показов, а также

- световая Т-образная стойка, 3 шт.;
- светодиодный прожектор, 8 шт.;
- DMX-пульт управления светом, 1 шт.;
- акустическая система активная, 2-полосная, 2 шт.;
- комплект из 2х стоек под колонки и сумка для переноски, 1 шт.;
- радиосистема головная на 2 микрофона, 2 шт.;
- радиосистема на 2 микрофона, 1 шт.;
- микшерный пульт, 1 шт.;
- ноутбук, диагональ 15,6”, 1 шт.;
- мышь компьютерная с проводом не менее 1,5 м, 1 шт.;

ширма для декораций составная, ткань черная «блекаут» (300см х 220 см), стойки выдвижные, 3 шт.;

Для электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, skype - общение, e-mail, облачные сервисы и т.д.).

## **2.6. Воспитательный компонент**

**Цель воспитательной работы:** создание условий для развития, саморазвития и самореализации личности в осваиваемой сфере деятельности, формирования гражданской позиции и системы традиционных духовно-нравственных ценностей.

**Задачи воспитательной работы:**

воспитывать художественный вкус, осознание принадлежности к русской культуре;

воспитывать умение сопереживать в игровых ситуациях на сцене, и в личных отношениях;

закреплять и применять на практике этические нормы поведения на сцене, зрительном зале, в социуме;

развивать лидерские качества через приобщение учащихся к самостоятельной творческой деятельности;

осознавать значения семьи и семейных ценностей;

формировать гражданскую позицию по отношению к Родине;

повышать культурный уровень учащихся через посещение театров и музеев и работы с классической литературой.

Приоритетные направления воспитательной деятельности:

культурологическое и эстетическое;

духовно-нравственное;

гражданско-патриотическое.

**Методы, применяемые в воспитательной работе:**

В формировании мировоззрения: рассказ, беседа, пример, пояснение.

В формировании ответственности и норм поведения: создание воспитывающих ситуаций, приучение, требование, поручение.

Стимулирующие методы: соревновательные, игровые, поощрение, наказание.

Методы контроля: наблюдение, беседа, анализ и самоанализ, оценка и самооценка деятельности, обсуждение.

**Планируемые результаты:**

сформирован художественный вкус и устойчивый интерес к театральному искусству,

осознана принадлежность к русской культуре;  
сформирована гражданская позиция по отношению к Родине;  
сформирована способность к саморазвитию и личностному росту;  
укреплено духовно-нравственное сознание;  
сформировано уважительное отношение к другим участникам объединения и их творчеству;  
сформировано уважительное отношение к семье;  
закреплены и применяются на практике этические нормы поведения на сцене, зрительном зале, в социуме.

### Календарный план воспитательной работы.

№	Название мероприятия	Задачи	Форма проведения	Сроки проведения
1	День знаний (1 сентября)	Привлечение обучающихся в театральный коллектив	презентация театрального коллектива	сентябрь
2	«Мы любим театр»»	Формирование единой команды, сплоченной общими интересами	игры и тренинги на сплочение театрального коллектива	сентябрь
3.	Участие в областном конкурсе театрального творчества «Мастер+ученик»	эстетическое и нравственное воспитание подрастающего поколения на основе приобщения к театральному искусству	конкурс	22 сентября
4.	Посещение театров г.Ульяновска и просмотр спектаклей	Формирование у обучающихся устойчивого интереса к театру как виду художественной культуры, к сценическому искусству и актерскому мастерству	экскурсия+ спектакль	ежеквартально
3	«День добрых дел»	Развитие творческой инициативы в	коллективная творческая	октябрь

		проведении праздничных поздравлений для пожилых людей	деятельность	
4	Участие в конкурсе «Театральное Приволжье»	Создание условий для развития театрального искусства через привлечение детей к участию в конкурсах и фестивалях	региональный этап фестиваля детских театральных коллективов Ульяновской области	октябрь-декабрь
5.	Участие в фестивале театральных профессий «Закулисье»	Знакомство с театральными профессиями	областной фестиваль театральных профессий	ноябрь
6.	Участие в новогодних мероприятиях «Коляда»	Приобщение к русской культуре, народным традициям	театрализованное представление	январь
7	Участие в мероприятии, посвященном «Блокадный Ленинград» к 80-летию освобождения Ленинграда в годы ВОВ	Воспитывать уважение к героическому прошлому нашего народа, приобщать к сохранению исторической правды.	беседа, просмотр документальных кадров	январь
8	Городская культурная декада «Театральный сезон»	Повышать культурный уровень обучающихся	посещение театральных постановок в городскую культурную декаду	март
9	Участие в мастер - классах победителей и призёров регионального этапа фестиваля «Театральное Приволжье»	Повышение исполнительского мастерства участников театрального коллектива	повышение профессионального актерского мастерства	апрель-май



10	Участие в региональном этапе Большого Всероссийского фестиваля в номинации «Театр»	Поддержка и развитие детского и юношеского творчества, художественно-эстетическое развитие и воспитание обучающихся, приобщение их к ценностям российской и мировой культуры и искусства	показ конкурсного спектакля	май-июнь
11	Выступления на школьных мероприятиях	Популяризация театрального искусства, духовно-нравственное воспитание средствами театра	творческие показы (номера, спектакль)	в течение года

### 3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ






#### Литература для педагога:

1. Методические рекомендации. В помощь начинающему руководителю школьного театра, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации – М., 2022.
2. Методические рекомендации «В помощь начинающему руководителю театральной студии, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации»-М., 2022.
3. Беликов А.Н., Высоковская С.М., Стасюк В.В., Мирошниченко О.В., Комиссарова Л.Г. Методическое пособие «Магия театра» -М., 2022.
4. Стасюк В.В., Марченко Г.В., Силина М.Г. Основы актерского мастерства, учебно - методическое пособие, практикум, –М., 2022.
5. Атлас новых профессий 3.0. / под ред. Д. Варламовой, Д. Судакова. — М.: «Интеллектуальная Литература», 2020.
6. Захава Б.Е. Вахтангов и его студия. – М., «Типография «Наука», 2010.
7. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. – М.: Владос, 2001.
8. Дельгас Г. В., Фомина И. Н. Играя в театр, познаем мир // Эксперимент и инновации в школе.- 2008.- № 3.
9. Лейтес Н. С. Возрастная одарённость школьников.- М., 2000.
10. Накишова Е. Ю. Воспитательные возможности хорового театра детей и подростков // Инновационные проекты и программы в образовании.- 2012.- № 2.
11. Новикова Н. И. Социализация школьников средствами театральной педагогики // Эксперимент и инновации в школе - 2011.- № 3.
12. Дюпре В. Как стать актёром. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
13. Любимцев П.Е. Вахтангов продолжается! – М., NAVONA, 2017.
14. Юнисов М..М. Маленький театр: пьесы для домашних и школьных постановок. – Самара: Издательский дом «БАХРАХ-М», 2003.
15. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: пособие для педагогов. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001.
16. Станиславский К.С. «Работа актёра над собой.» изд. АСТ, 2017.
17. Захава Б. Е. «Мастерство актера и режиссера.» – М., Просвещение, 1978.
- 18.«Диагностика и развитие актерской одаренности» Сб. науч. трудов. – Л.: ЛГИТМИК, 1986.
19. Буров А.Г. Учебно-воспитательная работа в самодеятельном театре. - М.,1985.
20. Гиппиус С.В. «Гимнастика чувств». - М.-Л., 1967.
21. Корогодский З.Я. «Первый год. Начало». - М.,1971. (Б-чка в помощь худож. самодеятельности).
20. С.Гиппиус. Гимнастика чувств .<https://www.labirint.ru/books/222719/>

### **Литература для обучающихся:**

1. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. – М.: Астрель, 2013.
2. Детская энциклопедия. 2008, № 3. О театре: познавательный журнал  
Издательство: Аргументы и факты, 2008.
3. Смолина, К. А. Сто великих театров мира / К.А. Смолина. – М.: Вече, 2002. - 480с.
4. Ремез А. «Мой друг – театр» М., « Советская Россия», 1967.
5. Вовненко И. «Волшебное закулисье Мариинского театра. Приключения Пети и Тани». Изд. Поляндрия, 2019.
6. Кондратенко А. «Театр» Изд. Дом Мещерякова, 2016.
7. Ломовцев Ю. «Представление начинается. История русского театра» Изд. Белый город, 2016.
8. Сергеева А. «Хочу все знать о театре», Изд. АСТ, 2019.

### **Литература, интернет-ресурсы для подготовки к занятиям:**

Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>	
Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>	
Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>	
Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»	<a href="http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary">http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary</a>	
Сайт «Драматешка» «Музыка»	<a href="http://dramateshka.ru/index.php/music">http://dramateshka.ru/index.php/music</a>	

**Тест «Какой я зритель?»**

**1. Для вас театр начинается с...**

Кассы (1б)

Вешалки (3б)

Буфета (2б)

**2. Вы останавливаете свой выбор на том или ином спектакле, потому что...**

Это спектакль модного театра, в нем заняты известные актеры (2б)

Это спектакль не для всех — значит, вы не можете его пропустить! (3б)

Его дают в пятницу — отличный способ культурно отдохнуть после рабочей недели (1б)

**3. Вы попадаете в театр...**

Купив билет на тот вечер, когда вы свободны (2б)

Выждав, пока сойдет премьерный ажиотаж, найдя билеты в амфитеатр по приемлемой цене (1б)

По контрамарке, оставленной сотрудником литчасти театра на имя вашего приятеля — театрального критика (3б)

**4. Сколько театральных интерпретаций пьесы А.П. Чехова «Три сестры» вы видели в своей жизни?**

Две-три (2б)

Да я не помню... А что, их много было? (1б)

Семь-восемь (3б)

**5. Месторасположение театра имеет для вас значение?**

Да! Только центр города! Ведь после спектакля хотелось бы продолжить вечер (3б)

Театр — не стены, но дух. Поеду хоть в цех бывшего завода на окраине, лишь бы встретиться с Искусством (1б)

Предпочитаю привычные театры. Но в исключительном случае могу съездить в театр на окраине города (2б)

**6. Как долго в своей жизни вы мечтали быть актером?**

Никогда не мечтал (1б)

В детстве, отрочестве и ранней юности — как многие вокруг (2б)

Честно говоря, в мечтах я до сих пор вижу себя на сцене... (3б)

**Ответы:**

6-9 баллов. Вы — залетная птица в театральном зале. Надеемся, однажды вы попадете на такой спектакль, который перевернет ваше сознание и вызовет стойкую потребность в регулярном посещении театра.

9-13 баллов. Вы — умеренный театрал. Перед вами открыты все горизонты.

14-18 баллов. Вы — продвинутый зритель, знаток и ценитель театра.

Сил вам и времени (ибо театральная, фестивальная жизнь в крупных городах нашей страны бурлит)!

### Игра: «Театр, а люди в нем актеры!»

**Цель:** Научить детей действовать в соответствии с принятой на себя ролью, формировать доброжелательное отношение между детьми.

**Программное содержание:**

закреплять представления детей об учреждениях культуры, их социальной значимости;

закреплять знания детей о театре, видах театра, о труппе театра, работниках театра, показать коллективный характер работы в театре;

развивать диалогическую речь, выразительность исполнения роли.

**Материал и оборудование:**

Декорации (мягкие модули, макет солнца, костюмы для актеров, скалка, коса), билеты, программки, афиша, букеты цветов. Оборудование для игр: «Кафе», Салон «Модница». Грамзапись голосов театральной жизни.

**Ход игры:**

**Ведущий:**

Как хорошо, что есть театр!  
Он был и будет с нами вечно,  
Всегда готовый утверждать  
Что все на свете человечно.  
Здесь все прекрасно - жесты, маски,  
Костюмы, музыка, игра.  
Здесь оживают наши сказки  
И с ними светлый мир добра!

**Ведущий:** Ребята, сегодня я хочу предложить вам поиграть в игру

«Театр, а люди в нем актеры». Но сначала скажите, что же такое театр? (ответы обучающихся) Кто из вас был в театре? (ответы обучающихся)

**Обучающиеся:** Мы, мы были. Это такое культурное заведение, где ставят разные спектакли и показывают интересные представления.

**Ведущий:** Правильно, театры бывают разные. Какие виды вам известны?

**Обучающиеся:** Театр кукол, драматический театр, театр оперы и балета, теневой театр, пальчиковый, перчаточный, настольный театры.

**Ведущий:** Люди каких профессий работают в театре?

**Обучающиеся:** В театре работают: режиссер, декоратор, артисты, костюмер, гример. В кассе - билетер, в гардеробе - гардеробщица, в буфете – продавец, работники сцены.

**Ведущий:** Да, верно. Давайте распределим все эти роли между собой, кто кем хочет быть? (распределяем роли, уточняем обязанности)

**Ведущий:** Что надо сделать, чтобы попасть в театр? Правильно, купить билеты!

Поспешите купить билетик,  
Потому что очень скоро,  
Рано утром на рассвете

Театр уедет в новый город.

Дети расходятся и начинают готовить место игры:

Гардеробщица делает вешалку и вешает на нее плечики, подготавливает программки и монокли.

Буфетчица расставляет продукты и товары для продажи, вытирает пыль со столов, затем сервирует столики.

Костюмер помогает артистам принять образ героев, затем гример наносит грим.

Работник сцены выставляет декорации: строит из мягких модулей домики лисы и зайца, расставляет елочки, пенек.

Режиссер следит и поправляет действия декоратора. (Звучит музыка: проверка музыкальных инструментов)

Когда все готово:

Водитель везет их в театр. Зрители берут сумочки, покупают билеты. На входе зрители покупают билеты, в фойе продаются цветы. Гардеробщица развешивает вещи и предлагает программки. Перед началом представления зрители проходят в буфет, буфетчица предлагает соки, пирожное, шоколад, лимонад. Обслуживает посетителей, желает приятного аппетита. Затем, после их ухода она убирает со столиков посуду, наводит порядок в зале.

(Звенит третий звонок, зрителей просят занять свои места в зрительном зале, начинается спектакль. Звучит музыка, выходит ведущий).

**Ведущий:** Мы рады приветствовать вас в нашем театре. Представляем вашему вниманию сказку «Заюшкина избушка». Итак, мы начинаем. (Звучит музыка, начинается инсценировка сказки). После окончания инсценировки все артисты выходят на поклон. Зрители хлопают, кричат: «Браво, браво», дарят артистам цветы.

Ведущий представляет актеров и прощается со зрителями.

**Ведущий:** Вот и закончилась наша игра.

Понравилось ли вам играть в театр? (ответы обучающихся)

Что больше всего понравилось? (ответы обучающихся)

Кто кем был, какие действия производил? Справился ли со своей ролью? (ответы обучающихся)

## Скороговорки

### Скороговорки на букву р

#### На дворе трава

На дворе трава, на траве дрова  
Не руби дрова на траве двора.

#### Карл у Клары

Карл у Клары украл кораллы,  
Клара у Карла украла кларнет.

#### Корабли лавировали

Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали.

#### Скороговорка про покупки

Расскажите про покупки,  
Про какие про покупки?  
Про покупки, про покупки,  
Про покупочки мои.

#### Скороговорка про выдру

Выдра в ведро от выдры нырнула.  
Выдра в ведре с водой утонула.

#### Ехал грека через реку

Ехал Грека через реку,  
Видит Грека - в реке рак.  
Сунул Грека руку в реку,  
Рак за руку Грека - цап!

#### Выдра в тундре

В недрах тундры  
Выдры в гетрах  
Тырят в вёдра  
Ядра кедров!  
Выдрав с выдры  
В тундре гетры  
Вытру выдрой ядра кедров  
Вытру гетрой выдре морду  
Ядра в вёдра  
Выдру в тундру!

#### Скороговорки с шипящими звуками

Скороговорки с шипящими звуками - самые популярные скороговорки для детей на сложные шипящие согласные.



### **Скороговорка на букву Ж**

Испугались медвежонка  
Ёж с ежихой и с ежонком,  
Стриж с стрижихой и стришонком.

### **Скороговорка на букву Ч**

У четырех черепашек четыре черепашонка.

### **Четыре чертенка**

Четыре черненьких, чумазеньких чертенка  
Чертили черными чернилами чертеж.

### **Скороговорка на букву Ш**

На опушке в избушке  
Живут старушки-болтушки.  
У каждой старушки лукошко,  
В каждом лукошке кошка,  
Кошки в лукошках шьют старушкам сапожки.

### **Сшила Саша**

Сшила Саша Сашке шапку,  
Сашка шапкой шишку сшиб.

### **Шла Саша по шоссе**

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

### **В шалаше**

В шалаше шуршит шелками  
Жёлтый дервиш из Алжира  
И, жонглируя ножами,  
Штуку кушает инжира.

### **Кукушонок в капюшоне**

Кукушка кукушонку купила капюшон.  
Надел кукушонок капюшон.  
Как в капюшоне он смешон!

### **Скороговорка на букву Щ**

Два щенка, щека к щеке,  
Щиплют щетку в уголке.

## Сочиняем сказки

Придумать сказку - это творческое задание, которое развивает у детей речь, воображение, фантазию, творческое мышление. Эти задания помогают ребенку создать сказочный мир, где он является главным героем, формируя у ребенка такие качества, как доброта, мужество, смелость, патриотизм.

Сочиняя самостоятельно, эти качества ребенок у себя вырабатывает. Нашим детям очень нравится самим придумывать волшебные сказки, это приносит им радость и удовольствие. Сказки, придуманные детьми очень интересны, помогают понять внутренний мир ваших детей, много эмоций, придуманные герои как будто пришли к нам из другого мира, мира детства. Очень забавно выглядят рисунки к этим сочинениям. На странице представлены короткие сказки, которые придумали школьники к уроку литературного чтения в 3 классе. Если у детей не получается сочинить сказку самим, то предложите им самостоятельно придумать начало, конец или продолжение сказки.

Несколько рекомендаций о том, как придумать сказку, а точнее какие элементы должны присутствовать в сочинении.

У сказки должны быть:

вступление (завязка)

основное действие

развязка + эпилог (желательно)

сказка должна учить чему-то хорошему

Наличие этих составляющих придаст вашему творческому произведению правильный законченный вид. Обратите внимание, что в представленных ниже примерах, не всегда присутствуют эти составляющие, а это служит основанием для снижения оценок.