

Министерство просвещения и воспитания Ульяновской области  
Областная государственная бюджетная нетиповая образовательная  
организация «Дворец творчества детей и молодёжи»

Рассмотрена  
на заседании методического совета  
протокол № 5 от 24.05\_2024 г.

Принята  
на заседании педагогического совета  
протокол № 16 от 24.05\_2024 г.

Утверждаю:  
Руководитель образовательной организации  
\_\_\_\_\_ Черкашина В.В.  
печать  
Приказ № 808а от 28.05\_2024 г.

**ТИПОВАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**художественной направленности**

**«В гостях у сказки»  
(школьный театр)**

Уровень программы: базовый  
Форма реализации программы: очная  
Срок реализации и объём программы: 1 год  
Объём программы: 68ч.  
Возраст обучающихся: 11-14 л

Программу разработал:  
учитель начальных классов  
Сергеева Ирина Вячеславовна  
Программу реализует: Сергеева Ирина Вячеславовна

## **Содержание**

### **1. Комплекс основных характеристик программы**

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи
- 1.3. Планируемые результаты
- 1.4. Учебно-тематический план
- 1.5. Содержание учебно-тематического плана Программы

### **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Формы аттестации/контроля
- 2.3. Оценочные материалы
- 2.4. Методическое обеспечение
- 2.5. Условия реализации программы
- 2.6. Воспитательный компонент

### **3. Список литературы**

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В гостях у сказки (школьный театр)» (далее – Программа) разработана для реализации на базе созданных новых мест дополнительного образования в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми и стратегическими документами, направленными на развитие дополнительного образования детей, в которых закреплены содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования:

федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, 15, 16, 17, 75, 79);

приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

устав ОГБН ОО «ДТДМ»;

положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ ОГБН ОО «ДТДМ»;

положение об объединениях ОГБН ОО «ДТДМ»;

положение о проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся ОГБН ОО «ДТДМ».

Нормативные документы, регулирующие использование сетевой формы:

письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК-2563/05 «О методических рекомендациях»;

приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:

приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

письмо Министерства образования и науки Ульяновской области от 21.04.2020 № 2822 Методические рекомендации «О реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

методические рекомендации от 20.03.2020 № б/н по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

положение об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Нормативные документы, регулирующие реализацию адаптированных программ:

письмо Минобрнауки РФ от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их образовательных потребностей».

Уровень освоения Программы: базовый

Направленность (профиль) программы - художественная.

### **Актуальность Программы.**

Современное общество требует от человека освоения основных базовых навыков так называемых soft skills – эмоциональной грамотности, управления вниманием, способности работать в условиях кросскультурности, творчества и креативности, способности к (само) обучению в любой профессиональной деятельности. Именно на развитие этих навыков ориентирована Программа.

Творчество - прекрасный путь к познанию самого себя. Кто ты есть? Как ты хочешь заявить о себе миру? Одному сложно в этом разобраться, понять и почувствовать. В творческом коллективе намного проще, больше шансов на успех. Великая радость творчества - ощущение единства и сплоченности единомышленников. В создании театральной постановки участвует творческий коллектив: актёры, режиссёр, сценарист, костюмер, звукооператор и т.д. С каждой из этих профессий у обучающихся по Программе будет возможность познакомиться ближе, попробовать проявить себя в них, что будет способствовать их самоопределению и успешной профориентации.

При создании спектакля существует личная ответственность каждого за свою деятельность и деятельность каждого обеспечивает общий результат. Развитие субъектности является основой саморазвития личности, способствует формированию активной жизненной позиции. Это делает данную программу актуальной в современных условиях.

### **Новизна Программы.**

Новизна программы заключается в использовании эффективных образовательных технологий, способствующих творческой самореализации обучающихся (применение кейс-метода: исследование предложенной ситуации, сбор и анализ недостающей информации, обсуждение возможных вариантов решения проблемы, выработка наилучшего решения в условиях ограниченного времени; проектные технологии, мультимедийные технологии); традиционных и инновационных форм работы (мастер-классы, интегрированные занятия, участие в форумах, фестивалях, конференциях, интервью); современных методов воспитания; в объединение различных видов творческой деятельности (театральной, хореографической, музыкальной, технической и т.д.).

В программу включен профориентационный компонент: приглашение на занятия деятелей театрального искусства, профессиональных специалистов по световому, звуковому, художественному оформлению постановок для проведения мастер-классов, творческих встреч, а также экскурсии за кулисы театров.

Программа реализуется в сетевом взаимодействии с театрами, музеями, образовательными организациями высшего и среднего профессионального образования по актерскому мастерству и профессиональным направлениям театральной деятельности.

### **Отличительные особенности Программы.**

При создании программы учитывался тот факт, что театр - это синтез многих видов искусства: литературы, музыки, живописи, танца, пластики. В процессе обучения дети и подростки получают обширные и глубокие знания в этих областях. Занятия способствуют развитию у подростков личностных качеств, способности эффективно взаимодействовать с окружающими, вырабатывают навыки коллективного анализа. Программа даёт возможность каждому обучающемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Педагогическая целесообразность Программы заключается в оптимальном сочетании теоретических и практических занятий, формирование как предметных, так и метапредметных компетенций, что обеспечивает максимальное усвоение данной

программы.

**Адресат Программы:** дети в возрасте от 11 до 14 лет.

Средний и старший школьный возраст (подростковый) 11-17 лет. Ведущая деятельность в этом возрасте — учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы. Ведущие позиции начинают занимать общественно-полезная деятельность и интимно-личностное общение со сверстниками. Пытаясь утвердиться в новой социальной позиции, подросток старается выйти за рамки ученических дел в другую сферу, имеющую социальную значимость.

Подростки чаще начинают опираться на мнение референтной группы сверстников, активно ищут авторитетов, кумиров для подражания, которые служат им регуляторами их поведения и критерием оценки поведения других людей. Утрачиваются прежние авторитеты, эмоциональная сфера становится более хрупкой и неустойчивой к генезису социума, может проявляться экспрессивность, агрессивность, неумение сдерживать себя, резкость поведения. Если у младших школьников повышенная тревожность возникает при контактах с незнакомыми взрослыми, то у подростков напряженность и тревога, стремление жить по своим идеалам, может проявляться в отношениях с родителями и сверстниками в форме конфликтных ситуаций. К подростковому возрасту относится половое созревание и так называемый кризис половой идентичности, оказывающий немаловажное влияние на психическое развитие подростков в целом и нередко являющееся фактором возникающих депрессивных состояний: подросток осознает себя уже не ребенком, но еще и не полноценным взрослым. Педагогу важно стать для детей другом, которому можно доверить свои проблемы, получить мудрый совет и духовную помощь. И здесь также будет важна гибкая индивидуальная работа, умение не задевать самолюбие ребенка, уважать его суждения, бережно и аккуратно их корректируя.

Театральная педагогика для этого возраста нацелена на развитие эмоциональной сферы, способности к рефлексии и эмпатии - способности эмоционально отзываться на переживание другого, что является одной из важнейших наработок личности подростка.

**Состав группы и количество обучающихся.**

Наполняемость групп – 12 человек.

**Срок реализации и объем Программы.**

Срок освоения Программы - 1 год.

**Режим занятий.**

Режим занятий зависит от года обучения и от специфики организации учебно-воспитательного процесса. В данной типовой программе запланированы занятия, проходящие 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Академический час равен 45 минутам, перерыв между парными занятиями составляет 5-10 минут.

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Программа реализуется по очной форме обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

**Основными формами образовательного процесса** являются следующие виды занятий: занятие-лекция, занятие-практика, занятие-репетиция, занятие-тренировка, мастер-класс, занятие-экскурсия (поход детей в театр, музей, кино), мастер-класс продвинутого уровня (приглашение деятелей искусств области и России), занятие-экскурсия.

В процессе обучения используется групповая и индивидуальная форма организации занятий.

## **1.2. Цель и задачи.**

Цель программы - создание условий для духовно-нравственного развития личности ребёнка, а также художественно-эстетического вкуса средствами театрального искусства.

### Задачи 1-го года обучения.

#### *Образовательные:*

познакомить обучающихся с азами театрального искусства;

познакомить обучающихся с историей возникновения и развития театрального искусства;

познакомить с простейшими технологиями актёрского мастерства;

ознакомить с основами создания спектакля силами творческого коллектива: сценаристов, режиссёров, художников-декораторов, светооформителей, костюмеров;

познакомить с основами работы со звуковой и световой аппаратурой.

#### *Развивающие:*

развивать речевой аппарат, коммуникативные навыки;

развивать эмоционально-волевую сферу личности, эмоциональный интеллект;

развивать необходимые для актёра психические процессы (память, внимание, воображение, речь, рефлексия) и психические свойства личности (способности);

способствовать творческому самовыражению, углубленному самопознанию личности обучающихся посредством занятий актёрским мастерством;

развивать навыки репетиционной работы и актёрского мастерства.

*Воспитательные:*

воспитывать художественный вкус, интерес к театральному искусству;  
расширять кругозор, художественно-образное восприятия мира;  
формировать и совершенствовать навыки межличностного общения;  
обучать общепринятым правилам поведения на сцене и зрительном зале.

### **1.3. Планируемые результаты.**

#### Планируемые результаты 1-го года обучения.

*Личностные:*

сформировано первоначальное представление о мире прекрасного в искусстве театра, обучающиеся проявляют интерес к театральному искусству;  
расширен кругозор, художественно-образное восприятия мира;  
сформированы начальные навыки межличностного общения;  
освоены правила поведения на сцене и зрительном зале.

*Метапредметные:*

осуществляется развитие речевого аппарата, формируются необходимые коммуникативные навыки, обучающиеся проявляют волевые качества, эмоциональный интеллект.  
развиваются психические процессы (память, внимание, воображение, речь);  
раскрыты способности углубленного самопознания личности и творческого самовыражения каждого обучающегося;  
развиты навыки репетиционной работы и актёрского мастерства.

*Предметные:*

получены теоретические знания и практические умения азов театрального искусства;  
обучающиеся ознакомлены с историей возникновения и развития театрального искусства;  
обучающиеся овладели основами актерского мастерства стартового уровня;  
обучающиеся ознакомлены с основами создания спектакля и особенностями различных театральных профессий;  
получены теоретические знания и практические умения работы со звуковой и световой аппаратурой.



### 1.4. Учебно-тематический план.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	1	-	1	Наблюдение, опрос
<b>1</b>	<b>Раздел «История русского театра»</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-	
1.1	Выдающиеся теоретики и практики театрального искусства.	1	1	-	Наблюдение, опрос
1.2	Современный театр и его особенности	1	1	-	Наблюдение, опрос
<b>2</b>	<b>Раздел «Актерское мастерство»</b>	<b>14</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	
2.1	Сценическое внимание	2	1	1	Наблюдение, показ
2.2	Фантазия и воображение	2	1	1	Театральные миниатюры, творческие этюды
2.3	Раскрепощение мышц	2	1	1	Наблюдение, показ, практикум
2.4	Сценическое общение	2	1	1	Наблюдение, опрос, сценическая диагностика
2.5	Эмоциональная память	2	1	1	Наблюдение, творческие этюды, актёрский психотренинг
2.6	Предлагаемые обстоятельства	2	1	1	Контрольное занятие, показ этюдов
2.7	Сценическое событие	2	1	1	Показ этюдов
<b>3</b>	<b>Раздел «Сценическая речь»</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
3.1	Техника речи и ее значение	2	1	1	Наблюдение, опрос
3.2	Дикция	1	-	1	Наблюдение, практикум
3.3	Интонирование	1	-	1	Наблюдение, опрос, практикум
<b>4</b>	<b>Раздел «Сценическое движение»</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
4.1	Искусство владения своим телом	3	1	2	Наблюдение, показ, театральные миниатюры
4.2	Мышечная свобода	3	1	2	Творческие этюды
<b>5</b>	<b>Раздел «Искусство быть зрителем»</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>	
5.1.	Игры, беседы, этюды, посещение	2	-	2	Наблюдение, ролевая

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	театров				игра, творческие этюды
<b>6.</b>	<b>Раздел «Постановочная работа»</b>	<b>39</b>	<b>-</b>	<b>39</b>	
6.1.	Творческая мастерская по созданию спектакля	1	-	1	Наблюдение, презентация
6.2.	Работа над малыми театральными формами. Сценарий и режиссура	1	-	1	Наблюдение, практикум
6.3.	Работа художника – декоратора. Создание эскизов оформления постановки	1	-	1	Наблюдение, практикум, презентация
6.4.	Работа художника по костюмам	1	-	1	Наблюдение, практикум, презентация
6.5.	Мастерская световых практик	1	-	1	Наблюдение, практикум, презентация
6.6.	Построение светового сценария на фоне изменений музыки	1	-	1	Наблюдение, практикум, презентация
6.7.	Подготовка и подбор светового материала	1	-	1	Практикум, демонстрация работы
6.8.	Озвучивание малых форм постановок (литературно-музыкальные композиции) Голосовая практика работы с головными гарнитурами	2	-	2	Практикум, демонстрация работы
6.9.	Звуковая партитура постановок	2	-	2	Наблюдение, опрос, презентация
6.10.	Работа режиссера и помощника режиссёра, их функции	2	-	2	Наблюдение, опрос, презентация
6.11.	Принципы подбора актерского состава на роли. Дублеры	2	-	2	Наблюдение, опрос, практикум
6.12.	Постановка драматического спектакля. Выбор и обсуждение	1	-	1	Открытое занятие
6.13.	Репетиции постановок малых форм: литературно-музыкальная композиция	2	-	2	Наблюдение, актёрский психотренинг Промежуточная диагностика

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
6.14.	Репетиции драматического спектакля	21	-	21	Наблюдение, актёрский психотренинг
	<b>Всего</b>	<b>68</b>	<b>12</b>	<b>56</b>	

## 1.5. Содержание учебно-тематического плана

### Введение. 1 час.

Практика 1 час.

Приветствие. Краткое введение в курс учебного процесса.

Формы контроля: наблюдение, опрос.

### Раздел 1. «История русского театра». 2 часа.

Теория - 2 часа.

Тема 1.1. Выдающиеся теоретики и практики театрального искусства.

Теория 1 час. К.С. Станиславский и его система. Актерское ремесло. Искусство переживания. Искусство перевоплощения.

Практика 1 час. Этюды на тему «Случай летом».

Формы контроля: наблюдение, опрос.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 1.2. Современный театр и его особенности.

Теория 1 час. Современный театр и его особенности. Влияние современного театрального искусства на культурные традиции России.

Просмотр видеoverсии современного спектакля одного из лучших театров страны. Обсуждение.

Формы контроля: наблюдение, опрос.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

### Раздел 2. «Актерское мастерство». 14 час.

Теория - 7 часов. Практика - 7 часов.

Тема 2.1. Сценическое внимание.

Теория 1 час. Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене. Контролирование себя и партнера.

Практика 1 час. Тренинг на выработку сценического внимания.

Формы контроля: наблюдение, показ.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

#### Тема 2.2. Фантазия и воображение.

Теория 1 час. Психология сценической деятельности. Понятия, необходимые актеру для создания образа. Игра воображения и фантазии.

Практика 1 час. Этюды на развитие воображения и моделирования жизненных ситуаций. Игровой тренинг на развитие фантазии. Цикл упражнений «Ручной мяч».

Формы контроля: театральные миниатюры, творческие этюды.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

#### Тема 2.3. Раскрепощение мышц.

Теория 1 час. Психоэмоциональное состояние актера. Тренировка ритма внимания.

Практика 1 час. Упражнения на снятие физиологического зажима мышц.

Формы контроля: наблюдение, показ, практикум.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

#### Тема 2.4. Сценическое общение.

Теория 1 час. Создание образа через метафору. Аллегорические образы в баснях и сказках.

Практика 1 час. Упражнения на взаимодействие партнеров. Практическое задание: чтение, инсценировка литературных произведений.

Формы контроля: наблюдение, опрос, входящая диагностика.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, ширма «черный кабинет».

#### Тема 2.5. Эмоциональная память.

Теория 1 час. Слуховая память и ритм. Тренировка памяти.

Практика 1 час. Цикл упражнений «Цифровой ряд»

Формы контроля: наблюдение, творческие этюды, актёрский психотренинг.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

#### Тема 2.6. Предлагаемые обстоятельства.

Теория 1 час. Достоверные, органические действия в предлагаемых ситуациях.

Практика 1 час. Этюды предлагаемых состояний в конкретной жизненной ситуации.

Формы контроля: контрольное занятие, показ этюдов.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, ширма «черный кабинет».

### Тема 2.7. Сценическое событие.

Теория 1 час. Импровизация. Навыки построения этюда. Этюд – сценическое произведение с одним событием.

Практика 1 час. Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой. Упражнения: «харизма авторитета»; «харизма доброты»; «харизма визионера»; «харизма фокуса». Работа над этюдами. Темы этюдов предлагаются или свободно выбираются.

Формы контроля: показ этюдов. Промежуточная диагностика.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

## **Раздел 3. «Сценическая речь». 8 часов.**

Теория - 1 час, практика - 7 часов.

### Тема 3.1. Техника речи и ее значение.

Теория 1 час. «Ораторское искусство». Техника речи - основа хорошей дикции. «Театральное сочинительство».

Практика 1 час. Практика. Чтение текста с разной интонацией, в разных образах. Чтение по ролям. Работа над стихотворным текстом. Индивидуальная и коллективная работа над произношением. Тренировка дыхания и речевого аппарата. Использование упражнений и тренингов.

Формы контроля: наблюдение, опрос.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, радиомикрофоны.

### Тема 3.2. Дикция.

Практика 1 час. Четкое произношение всех звуков речи – неотъемлемая часть спектакля. Для выработки хорошей дикции используются чистоговорки, скороговорки, тренинги и специальные дикционные упражнения: «Антенна»; «Разноцветный фонтан»; «Фонарь».

Формы контроля: наблюдение, практикум.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, радиомикрофоны.

### Тема 3.3. Интонирование.

Практика 1 час. Понятие об интонировании, тембрировании. Тренировка тембрирования. Знакомство детей с разнообразием подтекстов. Чтение текстов, требующих морально-эстетических и других оценок. Например, мудрость – глупость, доброта – жестокость, смелость – трусость. Упражнения на жесты, мимику, пластику.

Формы контроля: наблюдение, опрос, практикум.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, радиомикрофоны.

#### **Раздел 4. «Сценическое движение». 6 часов.**

Теория – 1 час. Практика - 2 часа.

##### Тема 4.1. Искусство владения своим телом.

Теория 1 час. Сценическое действие – основа актерского мастерства, единый психофизический процесс. Понятие синхронности. «Хаотичное» движение в пространстве. Движения в «рапиде».

Практика 2 часа. Упражнения на снятие телесных и психических зажимов: «телесная импровизация»; «раскрепощение». Этюды на пластическую выразительность: «скульптура»; «живая фотография». Упражнение на различные перестановки со стульями, и перемещение в паре, в группе. Движение в ускоренном и замедленном темпе. Работа в группе. Упражнения на синхронность: «Подводный мир»; «Магнит»; «Птицеферма»; «Зоопарк».

Формы контроля: наблюдение, показ, театральные миниатюры.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

##### Тема 4.2. Мышечная свобода.

Теория 1 час. Развитие координации движений ловкости, гибкости, реакции. Физическая индивидуальность.

Практика 2 часа. Сценическая хореография. Отработка элементов сценического боя. Упражнения: «Адаптация», «Бой с тенью», «Слоновый футбол», «Всадники». Подвижные игры, танцы.

Форма контроля: открытый урок.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

#### **Раздел 5. «Искусство быть зрителем». 2 часа.**

##### Тема 5.1. Посещение театральных постановок.

Практика 2 часа. Выбор постановок для просмотра на театральных площадках города, посещение с последующим обсуждением: «Небольшой театр», «Молодежный театр», «Драматический театр», «Кукольный театр». Формирование навыка осмысленного просмотра. Продолжение коллективных и семейных традиций.

Посещение спектаклей детских театральных коллективов. Игры, беседы.

Формы контроля: наблюдение, ролевая игра, творческие этюды.

#### **Раздел 6. Постановочная работа. 39 часов.**

Практика - 39 часов.

##### Тема 6.1. Практика 1 час. Творческая мастерская по созданию спектакля.

Формы контроля: наблюдение, презентация.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 6.2. Практика 1 час. Работа над малыми театральными формами. Сценарий и режиссура.

Формы контроля: наблюдение, практикум.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 6.3. Практика 1 час. Работа художника-декоратора. Создание эскизов оформления спектакля.

Формы контроля: наблюдение, презентация, практикум.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 6.4. Практика 1 час. Работа художника по костюмам.

Формы контроля: наблюдение, презентация, практикум.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 6.5. Практика 1 час. Мастерская световых практик.

Формы контроля: наблюдение, презентация, практикум.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, комплект световой аппаратуры.

Тема 6.6. Практика 1 час. Построение светового сценария на фоне изменений музыки.

Формы контроля: наблюдение, презентация, практикум.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, комплект световой аппаратуры.

Тема 6.7. Практика 1 час. Подготовка и подбор светового материала.

Формы контроля: практикум, демонстрация работы.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, комплект световой аппаратуры.

Тема 6.8. Практика 2 часа. Озвучивание малых форм постановок. Голосовая практика работы с радиомикрофонами

(литературно-музыкальные композиции).

Формы контроля: практикум, демонстрация работы.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, комплект световой аппаратуры, радиомикрофоны.

Тема 6.9. Практика 2 часа. Звуковая партитура постановок.

Формы контроля: наблюдение, опрос, презентация.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, радиомикрофоны, комплект световой аппаратуры.

Тема 6.10. Практика 2 часа. Работа режиссера и помощника режиссера, их функции.

Формы контроля: наблюдение, опрос, презентация.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная.

Тема 6.11. Практика 2 часа. Принципы подбора актерского состава на роли. Дублёры.

Формы контроля: наблюдение, опрос, практикум.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная.

Тема 6.12. Практика 2 часа. Постановка драматического спектакля. Выбор и обсуждение пьесы.

Форма контроля: открытое занятие.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная.

Тема 6.13. Практика 2 часа. Репетиции постановок малых форм: перформанс, вербатим, инсценировки, литературно-музыкальные композиции и т.п.

Формы контроля: наблюдение, актёрский психотренинг, промежуточная диагностика.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, радиомикрофоны, комплект световой аппаратуры.

Тема 6.14. Практика 21 час. Репетиции драматического спектакля.

Формы контроля: наблюдение, актёрский психотренинг.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, радиомикрофоны. комплект световой аппаратуры.



## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

Место проведения:

Время проведения занятий:

Изменения расписания занятий:

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая (число, месяц)	Дата фактическая (число, месяц)	Причина изменения даты
1.	Вводное занятие.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос			
2.	Истоки русского театра. Выдающиеся теоретики и практики театрального искусства. К.С. Станиславский и его система. Этюды на тему «Случай летом».	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос			
3.	Современный театр и его особенности. Влияние современного театрального искусства на культурные традиции России. Просмотр видеоспектакля.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос			
4.	Актерское мастерство. Сценическое внимание. Тренинг на выработку сценического внимания.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, показ			
5.	Фантазия и воображение. Игра воображения и фантазии. Этюды. Игровой тренинг.	1	Беседа, практическое занятие	Театральные миниатюры, творческие этюды			
6.	Раскрепощение мышц. Упражнения на снятие физиологического зажима.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, показ, практикум			

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая (число, месяц)	Дата фактическая (число, месяц)	Причина изменения даты
7.	Сценическое общение. Создание образа через метафору.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос			
8.	Аллегорические образы в баснях и сказках.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос.			
9.	Эмоциональная память.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, творческие этюды, актёрский психотренинг			
10.	Предлагаемые обстоятельства. Достоверные, органические действия в предлагаемых ситуациях.	1	Беседа, практическое занятие	Показ этюдов			
11.	Этюды предлагаемых состояний в конкретной жизненной ситуации.	1	Беседа, практическое занятие	Контрольное занятие, показ этюдов			
12.	Сценическое событие. Импровизация. Навыки построения этюда с одним событием.	2	Беседа, практическое занятие	Показ этюдов			
14.	Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой. Упражнения, работа над этюдами.	2	Беседа, практическое занятие	Показ этюдов			
15.	Сценическая речь. Техника речи и ее значение. Чтение текстов с различной интонацией.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос			
16.	Дикция. Работа над звукопроизношением.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
17.	Дикция. Тренинг на скороговорки, чистоговорки	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
18.	Интонирование. Понятие об интонировании, тембрировании. Чтение текстов с различной интонацией.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, практикум			
19.	Сценическое движение. Искусство владения своим телом.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, показ, театральные миниатюры			
20.	Искусство владения своим телом. Мышечная свобода.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, показ, театральные миниатюры			
21.	Развитие координации движений. Этюды на пластическую выразительность.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, показ, театральные миниатюры			
23.	Упражнения на мимику, жесты, пластику.	2	Беседа, практическое занятие	Открытый урок			

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая (число, месяц)	Дата фактическая (число, месяц)	Причина изменения даты
24.	Искусство быть зрителем. Посещение театральных постановок с последующим обсуждением.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, ролевая игра, творческие этюды			
25.	Искусство быть зрителем. Формирование навыка осмысленного просмотра.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, ролевая игра, творческие этюды			
26.	Искусство быть зрителем. Продолжение коллективных и семейных традиций. Игры, беседы, этюды.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, ролевая игра, творческие этюды			
27.	Постановочная работа. Творческая мастерская по созданию спектакля.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, презентация			
28.	Работа над малыми театральными формами. Сценарий и режиссура.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
29.	Работа художника-декоратора. Создание эскизов оформления постановки.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, презентация, практикум			
31.	Работа художника по костюмам.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, презентация, практикум			
32.	Мастерская световых практик.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, презентация, практикум			
33.	Построение светового сценария на фоне изменений музыки.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, презентация, практикум			
34.	Подготовка и подбор светового материала.	1	Беседа, практическое занятие	Практикум, демонстрация работы			
35.	Озвучивание малых форм постановок. Голосовая практика работы с головными гарнитурами.	1	Беседа, практическое занятие	Практикум, демонстрация работы			
36.	Звуковая партитура постановок.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, презентация			
37.	Звуковая партитура постановок.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, презентация			
38.	Работа режиссёра и помощника режиссёра, их функции.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, презентация			
39.	Принципы подбора актёрского состава на роли.	1	Беседа, практическое	Наблюдение, опрос,			

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая (число, месяц)	Дата фактическая (число, месяц)	Причина изменения даты
	Дублёры.		занятие	практикум			
40.	Постановка драматического спектакля. Выбор и обсуждение.	1	Беседа, практическое занятие	Открытое занятие			
41.	Репетиции постановок малых форм. Литературно-музыкальная композиция	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, практикум			
42.	Репетиции постановок малых форм. Инсценировки.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, практикум			
43.	Репетиции постановок малых форм. Перформанс.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, практикум			
44.	Репетиции постановок малых форм. Вербатим.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, практикум			
45.	Репетиции постановок малых форм. Пластический этюд.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, практикум			
46.	Репетиции постановок малых форм. Пародии, скетчи, эстрадные номера.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, практикум			
47.	Репетиции постановок малых форм. Пародии, скетчи, эстрадные номера.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, практикум. Промежуточная диагностика.			
48.	Репетиция драматической постановки. Сценическая хореография.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский психотренинг			
49.	Репетиция драматической постановки. Сценическая хореография.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский психотренинг			
50.	Репетиция драматической постановки. Сценический бой.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский психотренинг			
51.	Репетиция драматической постановки. Сценический бой.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский психотренинг			
52.	Репетиция драматической постановки. Упражнения, подвижные игры, танцы.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский психотренинг			
53.	Репетиция драматической постановки. Упражнения, подвижные игры, танцы.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский			

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая (число, месяц)	Дата фактическая (число, месяц)	Причина изменения даты
				психотренинг			
54.	Искусство быть зрителем. Посещение и просмотр театральных постановок. Анализ, обсуждение.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос			
55.	Репетиция драматической постановки. Сценография.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский психотренинг			
56.	Репетиция драматической постановки. Сценография.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский психотренинг			
57.	Репетиция драматической постановки. Голосовая практика работы с головными гарнитурами.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский психотренинг			
58.	Репетиция драматической постановки. Голосовая практика работы с головными гарнитурами.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский психотренинг			
59.	Репетиция драматической постановки. Голосовая практика работы с радиомикрофонами.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский психотренинг			
60.	Репетиция драматической постановки. Голосовая практика работы с радиомикрофонами.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский психотренинг			
61.	Репетиция драматической постановки. Звуковая партитура.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский психотренинг			
62.	Репетиция драматической постановки. Звуковая партитура.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский психотренинг			
63.	Репетиция драматической постановки. Световой сценарий.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский психотренинг			
64.	Репетиция драматической постановки. Световой сценарий.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский психотренинг			
65.	Репетиция драматической постановки. Мимика, жесты пластика.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский психотренинг			

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая (число, месяц)	Дата фактическая (число, месяц)	Причина изменения даты
66.	Репетиция драматической постановки. Мимика, жесты пластика.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский психотренинг			
67.	Репетиция драматической постановки. Работа над пластической выразительностью.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский психотренинг			
68.	Репетиция драматической постановки. Работа над пластической выразительностью.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский психотренинг			
	Итого:	68					

## 2.2. Формы аттестации/контроля

Перед началом обучения проводится входной контроль (диагностика). Результаты диагностики позволяют выявить детей, имеющих определенные предпосылки (начальные навыки или трудности) для успешного освоения программы. Формы контроля: опрос, наблюдение.

Промежуточная и итоговая аттестация проводится в соответствии с Положением о проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Промежуточная аттестация проводится в течение каждого года обучения. Формы проведения промежуточной аттестации: опрос, тестирование, наблюдение, творческий показ.

Итоговая аттестация проводится после завершения всей учебной программы. Форма проведения: творческий показ.

В течение каждого учебного года проводится открытое занятие и отчетный спектакль.

Система демонстрации творческих достижений представлена следующими формами:

Демонстрация творческих работ, участие в показах по итогам практических занятий, опросе предоставляет возможность контроля уровня усвоенных знаний и навыков. Проводятся в конце изучения разделов или тем.

Открытое занятие и спектакль проводятся для демонстрации обучающимися сформированных умений и навыков в соответствии с изучаемым материалом. На них могут приглашаться представители педагогической и родительской общественности, обучающиеся других творческих объединений.

Отчетный спектакль – проводится ежегодно для демонстрации годовых творческих достижений обучающихся.

Обучающиеся также принимают участие в конкурсах разного уровня – областных региональных, межрегиональных, всероссийских.

## 2.3. Оценочные материалы

Диагностическая таблица для выявления творческого потенциала учащихся:

Параметры Критерии	Низкий	Средний	Высокий
Эмоциональная подвижность	Не умеет передавать эмоциональность исполняемой сцены, этюда. Создаваемый образ статичен.	При исполнении чувствуется внутренняя зажатость, скованность.	Во время исполнения образно-эмоционален. Естественен.
Творческий потенциал	Не умеет импровизировать, действует шаблонно. Пассивен.	Проявляет творческую активность, но не всегда справляется с поставленной	Творчески работает, подбирая реквизит, костюм, для передачи характера.

		задачей самостоятельно.	
Пластическое воображение	Не имеет понятия о пластике, стеснителен, зажат. Мимика лица статичная.	Присутствует «Жест зажима».	Эмоционален, проявляет живость чувств. Гибкий, лёгкий в общении. Подвижные мышцы лица. Жесты выразительны.
Речь	Невнятная речь, эмоционально не окрашена, не умеет изменять темп речь.	«Глодает звуки» в повседневной речи, речь тихая.	Дикция чистая, чётко выговаривает текст, умеет менять темп речи, речь правильно интонационно окрашена.
Сценическое поведение	Теряется при выступлениях, допускает ошибки, которые не встречались в ходе репетиционного процесса.	Иногда теряет самоконтроль, испытывает трудности в концентрации.	Уверен в себе, адекватно реагирует на режиссёра.
Теоретическая подготовка	Владеет полученными знаниями менее чем 50% от изученного материала.	Объём усвоенных знаний более 50%.	Отлично ориентируется в изученном материале. Повышает уровень знаний самостоятельно
Личные творческие достижения	Положительная динамика незначительная.	Есть положительная динамика, но во время выступлений допускает ошибки.	Активно работает самостоятельно или с педагогом над совершенствованием умений и навыков.

Система оценки - 10 бальная, где  
10-30 баллов - низкий уровень,  
30-50 баллов - средний уровень,  
50-70 баллов - высокий уровень.

#### **2.4. Методическое обеспечение программы**

Программа построена с учётом следующих принципов:  
принцип развивающего обучения;  
принцип воспитывающего обучения;  
принцип гуманизации педагогического процесса;  
принцип индивидуального подхода;  
принцип научности и доступности;



принцип сознательности и активности;

принцип систематичности и последовательности (от простого к сложному);

принцип наглядности.

С каждым годом содержание занятия усложняется, но позволяет не форсировать конечные итоги, а предусматривает многократное повторение пройденного материала.

Чтобы занятия в объединении приносили максимальный эффект, необходимо учитывать некоторые дидактические требования:

тщательная подготовка к занятию, определение его содержания и приёмов обучения;

оптимальная интенсивность нагрузки;

воспитательный характер занятия;

эмоциональный характер занятия;

распределение приёмов обучения в соответствии со структурой занятия;

сочетание коллективного характера обучения с индивидуальным подходом;

закрепление пройденного материала на других занятиях или в другой деятельности.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы и приёмы:

1. Метод импровизации.

2. Словесный метод. С его помощью раскрывается содержание, элементарные основы описывается техника.

3. Метод наглядного восприятия. Способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

5. На протяжении всех лет обучения в качестве дополнительного метода используется метод беседы: Цель этих бесед – формирование знаний о искусстве, расширение, формирование эстетического вкуса и идеала.

Наряду с вышеперечисленными методами на занятиях используются следующие приемы работы:

комментирование;

инструктирование;

корректирование.

На занятиях творчески используются все виды информационной подачи материала:

художественные материалы (художественные альбомы, репродукции);  
фото и видеоматериалы;

тексты литературных произведений (басни, рассказы, драматургия) как основа этюдной работы.

Методические пособия, рекомендованные ВЦХТ:

1. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>.

2. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>.

3. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>.

## 2.5. Условия реализации программы

Программа реализуется через специально созданные условия.

Информационное обеспечение:

методическое обеспечение (наличие программы, методических разработок и рекомендаций);

дидактический материал (демонстрационный и раздаточный материал – видео мастер-классов по актерскому мастерству, фото- и видеоматериал для демонстрации, аудиозаписи).

Материально-техническое обеспечение:

Для проведения теоретических и практических занятий используется учебный кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам и требованиям не менее чем на 15 чел., актовый зал для проведения репетиций спектаклей и показов, а также

световая Т-образная стойка, 3 шт.;

светодиодный прожектор, 8 шт.;

DMX-пульт управления светом, 1 шт.;

акустическая система активная, 2-полосная, 2 шт.;

комплект из 2х стоек под колонки и сумка для переноски, 1 шт.;

радиосистема головная на 2 микрофона, 2 шт.;

радиосистема на 2 микрофона, 1 шт.;

микшерный пульт, 1 шт.;

ноутбук, диагональ 15,6”, 1 шт.;

мышь компьютерная с проводом не менее 1,5 м, 1 шт.;

ширма для декораций составная, ткань черная «блекаут» (300см x 220 см), стойки выдвигаемые, 3 шт.;

Для электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, skype - общение, e-mail, облачные сервисы и т.д.).

## 2.6. Воспитательный компонент

**Цель воспитательной работы:** создание условий для развития, саморазвития и самореализации личности в осваиваемой сфере деятельности, формирования гражданской позиции и системы традиционных духовно-нравственных ценностей.

**Задачи воспитательной работы:**

воспитывать художественный вкус, осознание принадлежности к русской культуре;

воспитывать умение сопереживать в игровых ситуациях на сцене, и в личных отношениях;

закреплять и применять на практике этические нормы поведения на сцене, зрительном зале, в социуме;

развивать лидерские качества через приобщение учащихся к самостоятельной творческой деятельности;

осознавать значения семьи и семейных ценностей;

формировать гражданскую позицию по отношению к Родине;

повышать культурный уровень учащихся через посещение театров и музеев и работы с классической литературой.

Приоритетные направления воспитательной деятельности:

культурологическое и эстетическое;

духовно-нравственное;

гражданско-патриотическое.

**Методы, применяемые в воспитательной работе:**

В формировании мировоззрения: рассказ, беседа, пример, пояснение.

В формировании ответственности и норм поведения: создание воспитывающих ситуаций, приучение, требование, поручение.

Стимулирующие методы: соревновательные, игровые, поощрение, наказание.

Методы контроля: наблюдение, беседа, анализ и самоанализ, оценка и самооценка деятельности, обсуждение.

**Планируемые результаты:**

сформирован художественный вкус и устойчивый интерес к театральному искусству,

осознана принадлежность к русской культуре;

сформирована гражданская позиция по отношению к Родине;

сформирована способность к саморазвитию и личностному росту;

укреплено духовно-нравственное сознание;

сформировано уважительное отношение к другим участникам объединения и их творчеству;

сформировано уважительное отношение к семье;

закреплены и применяются на практике этические нормы поведения на сцене, зрительном зале, в социуме.

**Календарный план воспитательной работы.**

№	Название	Задачи	Форма	Сроки
---	----------	--------	-------	-------

	мероприятия		проведения	проведения
1	День знаний (1 сентября)	Привлечение обучающихся в театральный коллектив	презентация театрального коллектива	сентябрь
2	«Мы любим театр»»	Формирование единой команды, сплоченной общими интересами	игры и тренинги на сплочение театрального коллектива	сентябрь
3.	Участие в областном конкурсе театрального творчества «Мастер+ученик»	эстетическое и нравственное воспитание подрастающего поколения на основе приобщения к театральному искусству	конкурс	22 сентября
4.	Посещение театров г. Ульяновска и просмотр спектаклей	Формирование у обучающихся устойчивого интереса к театру как виду художественной культуры, к сценическому искусству и актерскому мастерству	экскурсия+ спектакль	ежеквартально
3	«День добрых дел»	Развитие творческой инициативы в проведении праздничных поздравлений для пожилых людей	коллективная творческая деятельность	октябрь
4	Участие в конкурсе «Театральное Приволжье»	Создание условий для развития театрального искусства через привлечение детей к участию в конкурсах и фестивалях	региональный этап фестиваля детских театральных коллективов Ульяновской области	октябрь-декабрь
5.	Участие в фестивале театральных профессий «Закулисье»	Знакомство с театральными профессиями	областной фестиваль театральных профессий	ноябрь
6.	Участие в новогодних мероприятиях «Коляда»	Приобщение к русской культуре, народным традициям	театрализованное представление	январь
7	Участие в мероприятии, посвященном «Блокадный Ленинград» к 80-летию освобождения Ленинграда в годы ВОВ	Воспитывать уважение к героическому прошлому нашего народа, приобщать к сохранению исторической правды.	беседа, просмотр документальных кадров	январь
8	Городская культурная декада	Повышать культурный уровень обучающихся	посещение театральных	март

	«Театральный сезон»		постановок в городскую культурную декаду	
9	Участие в мастер-классах победителей и призёров регионального этапа фестиваля «Театральное Приволжье»	Повышение исполнительского мастерства участников театрального коллектива	повышение профессионального актерского мастерства	апрель-май
10	Участие в региональном этапе Большого Всероссийского фестиваля в номинации «Театр»	Поддержка и развитие детского и юношеского творчества, художественно-эстетическое развитие и воспитание обучающихся, приобщение их к ценностям российской и мировой культуры и искусства	показ конкурсного спектакля	май-июнь
11	Выступления на школьных мероприятиях	Популяризация театрального искусства, духовно-нравственное воспитание средствами театра	творческие показы (номера, спектакль)	в течение года

### 3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ






#### Литература для педагога:

1. Методические рекомендации. В помощь начинающему руководителю школьного театра, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации – М., 2022.
2. Методические рекомендации «В помощь начинающему руководителю театральной студии, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации»-М., 2022.
3. Беликов А.Н., Высоковская С.М., Стасюк В.В., Мирошниченко О.В., Комиссарова Л.Г. Методическое пособие «Магия театра» -М., 2022.
4. Стасюк В.В., Марченко Г.В., Силина М.Г. Основы актерского мастерства, учебно - методическое пособие, практикум, –М., 2022.
5. Атлас новых профессий 3.0. / под ред. Д. Варламовой, Д. Судакова. – М.: «Интеллектуальная Литература», 2020.
6. Захава Б.Е. Вахтангов и его студия. – М., «Типография «Наука», 2010.
7. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. – М.: Владос, 2001.
8. Дельгас Г. В., Фомина И. Н. Играя в театр, познаем мир // Эксперимент и инновации в школе.- 2008.- № 3.
9. Лейтес Н. С. Возрастная одарённость школьников.- М., 2000.
10. Накишова Е. Ю. Воспитательные возможности хорового театра детей и подростков // Инновационные проекты и программы в образовании.- 2012.- № 2.
11. Новикова Н. И. Социализация школьников средствами театральной педагогики // Эксперимент и инновации в школе - 2011.- № 3.
12. Дюпре В. Как стать актёром. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
13. Любимцев П.Е. Вахтангов продолжается! – М., NAVONA, 2017.
14. Юнисов М..М. Маленький театр: пьесы для домашних и школьных постановок. – Самара: Издательский дом «БАХРАХ-М», 2003.
15. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: пособие для педагогов. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001.
16. Станиславский К.С. «Работа актёра над собой.» изд. АСТ, 2017.
17. Захава Б. Е. «Мастерство актера и режиссера.» – М., Просвещение, 1978.
- 18.«Диагностика и развитие актерской одаренности» Сб. науч. трудов. – Л.: ЛГИТМИК, 1986.
19. Буров А.Г. Учебно-воспитательная работа в самодеятельном театре. - М.,1985.
20. Гиппиус С.В. «Гимнастика чувств». - М.-Л., 1967.
21. Корогодский З.Я. «Первый год. Начало». - М.,1971. (Б-чка в помощь худож. самодеятельности).
20. С.Гиппиус. Гимнастика чувств <https://www.labirint.ru/books/222719/>

### **Литература для обучающихся:**

1. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. – М.: Астрель, 2013.
2. Детская энциклопедия. 2008, № 3. О театре: познавательный журнал  
Издательство: Аргументы и факты, 2008.
3. Смолина, К. А. Сто великих театров мира / К.А. Смолина. – М.: Вече, 2002. – 480с.
4. Ремез А. «Мой друг – театр» М., « Советская Россия», 1967.
5. Вовненко И. «Волшебное закулисье Мариинского театра. Приключения Пети и Тани». Изд. Поляндрия, 2019.
6. Кондратенко А. «Театр» Изд.Дом Мещерякова, 2016.
7. Ломовцев Ю. «Представление начинается. История русского театра» Изд.Белый город, 2016.
8. Сергеева А. «Хочу все знать о театре», Изд.АСТ, 2019.

### **Литература, интернет-ресурсы для подготовки к занятиям:**

Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>	
Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>	
Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>	
Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»	<a href="http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary">http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary</a>	
Сайт «Драматешка» «Музыка»	<a href="http://dramateshka.ru/index.php/music">http://dramateshka.ru/index.php/music</a>	

## Тест «Какой я зритель?»

**1. Для вас театр начинается с...**

- Кассы (1б)
- Вешалки (3б)
- Буфета (2б)

**2. Вы останавливаете свой выбор на том или ином спектакле, потому что...**

- Это спектакль модного театра, в нем заняты известные актеры (2б)
- Это спектакль не для всех — значит, вы не можете его пропустить! (3б)
- Его дают в пятницу — отличный способ культурно отдохнуть после рабочей недели (1б)

**3. Вы попадаете в театр...**

- Купив билет на тот вечер, когда вы свободны (2б)
- Выждав, пока сойдет премьерный ажиотаж, найдя билеты в амфитеатр по приемлемой цене (1б)
- По контрамарке, оставленной сотрудником литчасти театра на имя вашего приятеля — театрального критика (3б)

**4. Сколько театральных интерпретаций пьесы А.П. Чехова «Три сестры» вы видели в своей жизни?**

- Две-три (2б)
- Да я не помню... А что, их много было? (1б)
- Семь-восемь (3б)

**5. Месторасположение театра имеет для вас значение?**

- Да! Только центр города! Ведь после спектакля хотелось бы продолжить вечер (3б)
- Театр — не стены, но дух. Поеду хоть в цех бывшего завода на окраине, лишь бы встретиться с Искусством (1б)
- Предпочитаю привычные театры. Но в исключительном случае могу съездить в театр на окраине города (2б)

**6. Как долго в своей жизни вы мечтали быть актером?**

- Никогда не мечтал (1б)
- В детстве, отрочестве и ранней юности — как многие вокруг (2б)
- Честно говоря, в мечтах я до сих пор вижу себя на сцене... (3б)

**Ответы:**

6-9 баллов. Вы — залетная птица в театральном зале. Надеемся, однажды вы попадете на такой спектакль, который перевернет ваше сознание и вызовет стойкую потребность в регулярном посещении театра.

9-13 баллов. Вы — умеренный театрал. Перед вами открыты все горизонты.

14-18 баллов. Вы — продвинутый зритель, знаток и ценитель театра. Сил вам и времени (ибо театральная, фестивальная жизнь в крупных городах нашей страны бурлит)!



**Игра: «Театр, а люди в нем актеры!»**

**Цель:** Научить детей действовать в соответствии с принятой на себя ролью, формировать доброжелательное отношение между детьми.

**Программное содержание:**

закреплять представления детей об учреждениях культуры, их социальной значимости;

закреплять знания детей о театре, видах театра, о труппе театра, работниках театра, показать коллективный характер работы в театре;

развивать диалогическую речь, выразительность исполнения роли.

**Материал и оборудование:**

Декорации (мягкие модули, макет солнца, костюмы для актеров, скалка, коса), билеты, программки, афиша, букеты цветов. Оборудование для игр: «Кафе», Салон «Модница». Грамзапись голосов театральной жизни.

**Ход игры:**

**Ведущий:**

Как хорошо, что есть театр!  
Он был и будет с нами вечно,  
Всегда готовый утверждать  
Что все на свете человечно.  
Здесь все прекрасно - жесты, маски,  
Костюмы, музыка, игра.  
Здесь оживают наши сказки  
И с ними светлый мир добра!

**Ведущий:** Ребята, сегодня я хочу предложить вам поиграть в игру

«Театр, а люди в нем актеры». Но сначала скажите, что же такое театр? (ответы обучающихся) Кто из вас был в театре? (ответы обучающихся)

**Обучающиеся:** Мы, мы были. Это такое культурное заведение, где ставят разные спектакли и показывают интересные представления.

**Ведущий:** Правильно, театры бывают разные. Какие виды вам известны?

**Обучающиеся:** Театр кукол, драматический театр, театр оперы и балета, теневой театр, пальчиковый, перчаточный, настольный театры.

**Ведущий:** Люди каких профессий работают в театре?

**Обучающиеся:** В театре работают: режиссер, декоратор, артисты, костюмер, гример. В кассе - билетер, в гардеробе - гардеробщица, в буфете - продавец, работники сцены.

**Ведущий:** Да, верно. Давайте распределим все эти роли между собой, кто кем хочет быть? (распределяем роли, уточняем обязанности)

**Ведущий:** Что надо сделать, чтобы попасть в театр? Правильно, купить билеты!

Поспешите купить билетик,

Потому что очень скоро,

Рано утром на рассвете

Театр уедет в новый город.

Дети расходятся и начинают готовить место игры:

Гардеробщица делает вешалку и вешает на нее плечики, подготавливает программки и монокли.

Буфетчица расставляет продукты и товары для продажи, вытирает пыль со столов, затем сервирует столики.

Костюмер помогает артистам принять образ героев, затем гример наносит грим.

Работник сцены выставляет декорации: строит из мягких модулей домики лисы и зайца, расставляет елочки, пенек.

Режиссер следит и поправляет действия декоратора. (Звучит музыка: проверка

музыкальных инструментов)

Когда все готово:

Водитель везет их в театр. Зрители берут сумочки, покупают билеты. На входе зрители покупают билеты, в фойе продаются цветы. Гардеробщица развешивает вещи и предлагает программки. Перед началом представления зрители проходят в буфет, буфетчица предлагает соки, пирожное, шоколад, лимонад. Обслуживает посетителей, желает приятного аппетита. Затем, после их ухода она убирает со столиков посуду, наводит порядок в зале.

(Звенит третий звонок, зрителей просят занять свои места в зрительном зале, начинается спектакль. Звучит музыка, выходит ведущий).

**Ведущий:** Мы рады приветствовать вас в нашем театре. Представляем вашему вниманию сказку «Заюшкина избушка». Итак, мы начинаем. (Звучит музыка, начинается инсценировка сказки). После окончания инсценировки все артисты выходят на поклон. Зрители хлопают, кричат: «Браво, браво», дарят артистам цветы.

Ведущий представляет актеров и прощается со зрителями.

**Ведущий:** Вот и закончилась наша игра.

Понравилось ли вам играть в театр? (ответы обучающихся)

Что больше всего понравилось? (ответы обучающихся)

Кто кем был, какие действия производил? Справился ли со своей ролью? (ответы обучающихся)

## Скороговорки

**Скороговорки на букву р****На дворе трава**

На дворе трава, на траве дрова  
Не руби дрова на траве двора.

**Карл у Клары**

Карл у Клары украл кораллы,  
Клара у Карла украла кларнет.

**Корабли лавировали**

Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали.

**Скороговорка про покупки**

Расскажите про покупки,  
Про какие про покупки?  
Про покупки, про покупки,  
Про покупочки мои.

**Скороговорка про выдру**

Выдра в ведро от выдры нырнула.  
Выдра в ведре с водой утонула.

**Ехал грека через реку**

Ехал Грека через реку,  
Видит Грека - в реке рак.  
Сунул Грека руку в реку,  
Рак за руку Грека - цап!

**Выдра в тундре**

В недрах тундры  
Выдры в гетрах  
Тырят в вёдра  
Ядра кедров!  
Выдрав с выдры  
В тундре гетры  
Вытру выдрой ядра кедров  
Вытру гетрой выдре морду  
Ядра в вёдра  
Выдру в тундру!

**Скороговорки с шипящими звуками**

Скороговорки с шипящими звуками - самые популярные скороговорки для детей на сложные шипящие согласные.

**Скороговорка на букву Ж**

Испугались медвежонка  
Ёж с ежихой и с ежонком,  
Стриж с стрижихой и стрижонком.

**Скороговорка на букву Ч**

У четырех черепашек четыре черепашонка.

### **Четыре чертенка**

Четыре черненьких, чумазеньких чертенка  
Чертили черными чернилами чертеж.

### **Скороговорка на букву Ш**

На опушке в избушке  
Живут старушки-болтушки.  
У каждой старушки лукошко,  
В каждом лукошке кошка,  
Кошки в лукошках шьют старушкам сапожки.

### **Сшила Саша**

Сшила Саша Сашке шапку,  
Сашка шапкой шишку сшиб.

### **Шла Саша по шоссе**

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

### **В шалаше**

В шалаше шуршит шелками  
Жёлтый дервиш из Алжира  
И, жонглируя ножами,  
Штуку кушает инжира.

### **Кукушонок в капюшоне**

Кукушка кукушонку купила капюшон.  
Надел кукушонок капюшон.  
Как в капюшоне он смешон!

### **Скороговорка на букву Щ**

Два щенка, щека к щеке,  
Щиплют щетку в уголке.

## Сочиняем сказки

Придумать сказку - это творческое задание, которое развивает у детей речь, воображение, фантазию, творческое мышление. Эти задания помогают ребенку создать сказочный мир, где он является главным героем, формируя у ребенка такие качества, как доброта, мужество, смелость, патриотизм.

Сочиняя самостоятельно, эти качества ребенок у себя вырабатывает. Нашим детям очень нравится самим придумывать волшебные сказки, это приносит им радость и удовольствие. Сказки, придуманные детьми очень интересны, помогают понять внутренний мир ваших детей, много эмоций, придуманные герои как будто пришли к нам из другого мира, мира детства. Очень забавно выглядят рисунки к этим сочинениям. На странице представлены короткие сказки, которые придумали школьники к уроку литературного чтения в 3 классе. Если у детей не получается сочинить сказку самим, то предложите им самостоятельно придумать начало, конец или продолжение сказки.

Несколько рекомендаций о том, как придумать сказку, а точнее какие элементы должны присутствовать в сочинении.

У сказки должны быть:

вступление (завязка)

основное действие

развязка + эпилог (желательно)

сказка должна учить чему-то хорошему

Наличие этих составляющих придаст вашему творческому произведению правильный законченный вид. Обратите внимание, что в представленных ниже примерах, не всегда присутствуют эти составляющие, а это служит основанием для снижения оценок.