

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА УЛЬЯНОВСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА УЛЬЯНОВСКА «ГИМНАЗИЯ №34»

СОГЛАСОВАНО
Зам.директора по ВР
Светова И.Е

подпись
«__» _____ 20__ г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ «Гимназия №34»
Черкашина В.В.

подпись
«__» _____ 20__ г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
«Мир танца»

Уровень программы: разноуровневая.

Возраст учащихся: от 7 до 14 лет.

Срок реализации программы:
Первый год обучения : 144 часа.
1 модуль-64 часа;
2 модуль- 80 часов.
Второй год обучения: 144 часа
1модуль- 64 часов;
2 модуль-80 часов;
Третий год обучения: 144 часа.
1 модуль- 64 часов;
2 модуль-80 часов

Автор-составитель:
Девяткина Екатерина Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

Ульяновск, 2023 г.

I. Комплекс основных характеристик

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная модульная программа художественной направленности «Мир танца» является модифицированной. Разработана в соответствии с нормативными документами:

Приказ Минпросвещения РФ от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Приказ Минпросвещения РФ 30.09.2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения РФ от 09.11.2018 года №196»

Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.12.2022 № 24 "О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2.

Локальные акты ОО (Устав, Положение о проектировании ДОП в образовательной организации, Положение о проведение промежуточной аттестации обучающихся и аттестации по итогам реализации ДОП)

- Положения о структуре, порядке разработки, утверждения и сопровождения дополнительных общеразвивающих программ МБОУ «Гимназия № 34»;

- Устава МБОУ «Гимназия № 34»

Танцевальное искусство с незапамятных времен занимало в жизни человека важное место. Создаваясь на протяжении многих столетий, танец стал подлинной художественной энциклопедией социальной жизни народа. Воспитание детей на высоких образцах классического, народного и бального танцев развивает у них высокий художественный вкус и иммунитет против примитивного, пошлого, вульгарного. В процессе обучения развиваются физические данные учащихся, формируются необходимые технические навыки, накапливается определенный запас лексики. Искусство танца – это синтез

эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение.

Программа направлена на гармоничное развитие личности, на формирование у воспитанников танцевальных навыков, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость. Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения танцевальное занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцами дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотные манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания.

Направленность программы: программа «Мир танца» имеет художественную направленность.

Программа направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- развитие и поддержку учащихся, проявивших интерес и определенные способности к художественному творчеству.

Форма организации содержания и процесса педагогической деятельности – модульная;

Уровни сложности

Программа рассчитана на обучение учащихся 7-14 лет на основе разноуровневого подхода в соответствии с содержанием программы. Разноуровневость программы реализует право каждого ребёнка на овладение компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объёме и сложности.

-Стартовый (1- 2 год обучения)— основными задачами данного уровня являются: первоначальное знакомство с предметом, формирование интереса к данной деятельности, приобретение первоначального опыта деятельности по предмету.

- Базовый (3-ий год обучения) – предполагает освоение умений и навыков по предмету. Программа «Мир танца» позволяет осуществлять перевод учащихся с одного года обучения на другой, в связи:

1. с усвоением учебного материала;
2. по результатам промежуточных диагностики.

Новизна программы состоит в том, что она в отличие от изученных программ данного профиля комплексная, направлена на синтез народной, современной хореографии, а также включает набор интегрированных дисциплин, которые помогают учащимся адаптироваться к репетиционно-постановочной работе. Программа вариативная, модульная по форме. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося.

В данной программе учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: акробатику, актерское мастерство, балльный танец, народно-сценический и эстрадный танец. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

Актуальность данной программы обусловлена спросом родителей и обучающихся на подобного рода развивающие программы художественной направленности. Программа «Мир танца» помогает решать целый комплекс вопросов, связанный с формированием творческих навыков, удовлетворением индивидуальных потребностей в нравственном, художественном, интеллектуальном совершенствовании подростков, организации их свободного времени. В процессе занятий обучающийся получает профессиональные навыки владения своим телом, изучает основы хореографии; знакомится с историей и теорией современного, народного, балльного, танца; получает возможность для самовыражения в актерской пластике; учится преодолевать физические и технико-исполнительские трудности, чем совершенствует своё мастерство и свой характер; познает способы сосуществования в коллективе.

Особенности организации образовательного процесса:

При организации образовательного процесса в хореографической студии, предусматриваются различные формы организации учебной деятельности:

- групповая
- индивидуальная
- фронтальная (сводная репетиция двух групп)

Реализация учебно-тематического плана в основном носит практический характер. Педагог оставляет за собой право перегруппировки и коррекции учебно-тематического плана в зависимости от степени подготовленности обучающихся и обстоятельств, связанных с планами работы отделения или образовательной организации.

Работа над постановкой танцевальных номеров или другими сценическими формами (флешмоб, акция и др.) может быть организована по отдельному графику в объеме запланированных на год часов.

Программой запланированы как внутренние концерты и конкурсы, так и выездные, возможны и заграничные выступления. При соблюдении определенных условий возможны выездные семинары, летние и зимние лагеря, где воспитанники смогут обучаться технике современного танца у других, в том числе и иностранных педагогов.

Теоретико-методологической основой программы являются основы педагогической практики таких авторов как:

- Т. Барышниковой (азбука хореографии)
- А.Я. Вагановой (основы классического танца)
- Мэтт Мэттокс (основы джаз-модерна)
- Марта Грэхэм, Д. Хамфри. (техника преподавания современных направлений хореографии) и др.

Алгоритм хореографического занятия предполагает поэтапность действий:

Этап *Время* *Вид деятельности*

10 мин. Разминка

15 мин. Экзерсис у станка

15 мин. Экзерсис на середине зала

10 мин. Вращение, кросс

10 мин. Задание на импровизацию

10 мин. Разучивание танцевальной композиции. Репетиция.

Педагогическая целесообразность образовательной программы « Мир танца» определена тем, что ориентирует учащегося на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков танцевального творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта. Благодаря систематическим занятиям и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства – в этом и заключается педагогическая целесообразность разработанной образовательной программы по обучению хореографии. Кроме того, педагогическую целесообразность образовательной программы мы видим в формировании у учащегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формировании самостоятельного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе формирования танцевального номера, с другой стороны.

Объем программы: 432 часов.

1-ый год обучения- 144 часа.

1 модуль- 64 часов.

2 модуль- 80 часов.

Всего: 144 часа.

2-ой год обучения- 144 часа.

1 модуль- 64 часов;

2 модуль 80 часов.

Всего: 114 часа.

3-ий год обучения- 144 часа.

1 модуль-64 часа;

2-ой модуль- 80 часов.

Всего: 114 часа

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы – 7–14 лет.

Формирование учебных групп объединения осуществляется на добровольной основе, без специального отбора и хореографической подготовки, по возрастному признаку – учащиеся младшего, среднего и старшего школьного возраста. Прием учащихся в объединение осуществляется по предъявлению медицинской справки и письменного заявления от родителя или лиц, заменяющих их.

Психологические особенности учащихся:

7-9 лет - в этом возрасте происходят качественные и структурные изменения головного мозга (он увеличивается). Происходят изменения и в протекании основных нервных процессов - возбуждения и торможения. Проявляется самостоятельность, (желание делать все самому, дети требуют 5 доверия от взрослых), сдержанность (умение подчинять свои желания общим требованиям), настойчивость и упрямство (желание добиться результатов, даже если не понимают цели или не имеют средств для их достижения). Слабые стороны в физиологии детей этого возраста - быстрое истощение запаса энергии в нервных тканях, поэтому время занятий поначалу может быть ограничено и постепенно увеличиваться от 25-30 минут до 60, а потом и до 90 минут. Костно-мышечный аппарат детей этого возраста отличается большой гибкостью (значительное количество хрящевых тканей и повышенная эластичность клеток). Развитие мелких мышц идет медленно, поэтому быстрые и мелкие движения, требующие точности исполнения, представляют для детей большую сложность. Объем учебного материала должен быть рассчитан по возможностям детей. В классах этого возраста надо уделять внимание формированию осанки, умению ориентироваться в пространстве, развитию ритмичности, музыкальности. В этом возрасте преобладает наглядно-образное мышление, господствует чувственное познание окружающего мира. Поэтому эти дети особенно чувствительны к воспитательным воздействиям эстетического характера.

10-11 лет - в этот период происходят быстрые количественные изменения и качественные перестройки в организме. Ребенок быстро растет (5-6, а то и 10 см в год). С интенсивным ростом скелета и мышц происходит перестройка

моторного аппарата, которая может выражаться в нарушениях координации движений (говорят: стал таким неуклюжим). Развитие нервной и сердечно-сосудистой систем не всегда успевает за интенсивным ростом, что может при большой физической нагрузке приводить к обморокам и головокружению. Повышается возбудимость нервной системы под влиянием усиленного функционирования желез внутренней секреции. В этом возрасте нередко появляется раздражительность, обидчивость, вспыльчивость, резкость (дети порой сами не понимают, что с ними происходит, что побуждает их на ту или иную реакцию). Появляется острая потребность в самоутверждении, стремлении к самостоятельности - оно исходит из желания быть и считаться взрослым. Эмоциональное состояние характеризуется силой чувств и трудностью в управлении ими. «Пусть ваш воспитанник будет ершистым, непокорным, своевольным - это несравненно лучше, чем безмолвная покорность, безволие. Безволие, никчемность - родная сестра подлости» (В.А.Сухомлинский). Эмоциональные переживания носят устойчивый характер, они долго помнят обиду и несправедливость. Наблюдается взаимное отрицание полов, каждый живет своим миром. Но затем это желание сменяется заинтересованностью, которая тщательно скрывается.

12 - 14 лет перестраивается нервно - эндокринная сфера и начинается половое созревание. В связи с такими важными процессами, происходящими в организме ребенка, следует обращать особое внимание на физиологические особенности среднего школьного возраста. Нервно-психическая сфера ребенка переживает серьезные изменения, окончательно формируется интеллект, процессы в психической сфере становятся более сложными, а деятельность вегетативной нервной системы - более совершенной.

Именно средний школьный возраст является наиболее сложным этапом воспитания подрастающего ребенка, в это время он очень остро воспринимает все происходящее вокруг него, окружающая среда и общество оказывают на него гораздо большее влияние, чем педагоги и родители. От того, насколько правильно будет проходить данный возрастной период, будет зависеть, насколько легко начнется для ребенка переходный возраст и степень сложности его протекания. Следует отметить, что ведущими факторами развития в этом возрасте становятся общение со сверстниками и проявление индивидуальных особенностей личности. Знание возрастных физиологических особенностей. Ребята в возрасте 12-14 лет произвольно владеют навыками выразительного и ритмического движения. В возрасте 12 - 14 лет эмоции, вызванные музыкой, создают определенную двигательную активность, ребенок хочет танцевать, задача педагога заключается в том, чтобы направить ее в нужное русло, подобрав для этого интересный и разнообразный музыкально-танцевальный материал.

Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы «Мир танца».

Программа рассчитана на 3 года обучения. Включает в себя 432 часа.

Первый год обучения-144 часа.

Возраст учащихся -7-9 лет. Учащиеся посещают занятия 2 раза в неделю по 2 часа. Состав группы – 15 человек.

Второй год обучения -114 часа.

Возраст учащихся- 10-12лет.Учащиеся посещают занятия 2 раза в неделю по 2 часа. Состав группы – 12 человек.

Третий год обучения- 144часа.

Возраст учащихся 12-14 лет. Учащиеся посещают занятия 2 раза в неделю по 2 часа. Состав группы -10-11 человек.

Занятия проводятся с использованием различных **форм организации учебной деятельности** (групповая, массовая). Разнообразные типы и формы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса учащихся к обучению. Широко применяются коллективная, групповая, индивидуальная, фронтальная и парная форма организации учебной деятельности, а также нетрадиционные формы занятий: занятие - спектакль; занятие-путешествие; занятие – фантазия; занятие – творчество; репетиционные занятия, занятие-концерт, занятие-соревнование, занятие-экскурсия, конкурсы, праздники, видео занятия; занятия-консультации; занятие взаимообучения учащихся; занятие-зачёт; занятие- игра.

Режим занятий:

Первый год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа

Периодичность занятий:

продолжительность занятия- 45 минут,
перерыв между учебными занятиями – 10 минут,
общее количество часов в неделю 4,
общее количество занятий в неделю 2.

Второй год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа

Периодичность занятий:

продолжительность занятия- 45 минут,
перерыв между учебными занятиями – 10 минут,
общее количество часов в неделю 4,
общее количество занятий в неделю 2

Третий год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа

Периодичность занятий:

продолжительность занятия- 45 минут,
перерыв между учебными занятиями – 10 минут,
общее количество часов в неделю 6,
общее количество занятий в неделю 2.

Продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки учащихся с учетом СанПиН 2.4.4.3172-14

1.2 Цели и задачи программы

Цель программы 1-го года обучения - Ознакомить с понятием «хореография» Танец и его виды. Пробудить интерес к занятиям хореографии.

Задачи 1-го года обучения:

Образовательные:

- обучить выполнению заданий по инструкции педагога;
- обучить правильной осанке и постановке корпуса при выполнении упражнений и движений.
- обучить выполнению партерного экзерсиса;
- обучить выполнению основных народных движений;
- обучить умению согласовывать движения с музыкой;
- обучить пользоваться простейшей танцевальной терминологией на занятиях;

Развивающие:

- развивать умения ориентироваться в пространстве (знание точек в классе);
- развить интерес к творчеству через изучение танцевальных этюдов;
- развить навыки самостоятельной и творческой деятельности развивать умения координировать движения рук, ног, корпуса и головы;

Воспитательные:

- воспитывать общительность, умение входить в контакт с педагогом и детьми;
- воспитывать ответственность и добросовестное отношение к начатому делу;
- способствовать привлечению родителей к участию в работе творческого объединения;

Задачи 2-го года обучения :

Цель программы 2-го года обучения:

Ознакомить детей со спецификой работы на 2-ом году обучения, формировать мотивацию к занятиям по разным направлениям хореографии.

Образовательные:

- научить переключаться эмоционально с одного характера музыки на другой;
- обучить выполнение партерного экзерсиса 2-го года обучения;
- обучить выполнение движений народного танца 2-го года обучения;
- обучить выполнять движения современного эстрадного танца;.

Развивающие:

- развивать мышление, воображение, активность, импровизацию посредством выполнения упражнений по актерскому мастерству;
- развивать навыки выразительности, пластичности , грации и изящества движений;
- развивать мышечную силу, гибкость, ловкость и выносливость;

-развивать представление об организации постановочной и концертной деятельности;

Воспитательные:

- воспитывать чувство товарищества, взаимопомощи, и трудолюбия;
- воспитывать общую культуру личности, способной адаптироваться в современном обществе;
- воспитывать чуткое отношение друг к другу, желание заниматься вместе.
- воспитывать личность ребенка посредством хореографического искусства;
- сформировать знания о правилах поведения в танцевальном зале;

Задачи 3-го года обучения:

Цель программы 3-го года обучения:

Ознакомить детей с планом работы на 4-ом году обучения.

Ознакомить с новыми направлениями работы. Пробудить интерес к самостоятельной творческой деятельности.

Образовательные:

- обучать выполнять правильно движения народного танца 3-го года обучения;
- обучать основам цыганского танца;
- обучать основам эстрадного- современного танца, свободная пластика;
- обучать выполнению хореографической композиции;
- формирование навыков правильного и выразительного движения в области современной хореографии;
- организация постановочной работы и концертной деятельности (разучивание танцевальных композиций, участие детей в конкурсах, фестивалях).

Развивающие:

- развивать навыки танцевальных данных: гибкость, пластичность, музыкальность.
- развивать навыки артистичности, эмоциональности, и выразительности.
- развивать навыки выполнения движений в соответствии с динамическими оттенками в музыке;
- сформировать навыки креативного мышления в работе над хореографическими образами.

Воспитательные:

- воспитывать чувство коллективизма и взаимоуважения друг к другу;
- сформировать представления об организации постановочной и концертной деятельности;
- способствовать привлечению родителей к участию в работе творческого объединения.

**1.3 Планируемые результаты
Стартовый уровень**

Предметные

будут сформированы знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала;

будут ознакомлены с основами различных направлений танца.

Метапредметные

развита внутренняя собранность, внимание;

сформирована способность к волевым действиям;

развита способность передавать посредством танца определенное эмоциональное состояние.

Личностные

сформированы: адаптивность, инициативность, креативность, общительность, трудолюбие, честность, чувство собственного достоинства;

развиты чувства ответственности, самокритичность, умение радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.

Первый год обучения

учащиеся должны знать.

свое место в классе на середине зала, справляться с упражнениями партерной гимнастики, помнить порядок этих упражнений, различать характер музыкальных произведений, темп, ритм;

- знать порядок занятия, технику безопасности поведения в танцевальном зале и учреждении;

- знать понятие «круг», «линия», «колонна», легко перестраиваться;

- различать «марш», «полька», «вальс»;

- анализировать своё исполнение.

учащиеся должны уметь

- красиво ходить по кругу на всей стопе, на полу пальцах, на пятках, высоко поднимая колени, исполнять бег, галоп, держать прямо спину, правильно держать руки на поясе, шаги в координации с движениями рук; - под музыку делать упражнения головой, плечами, корпусом на середине зала, справляться с ритмическим рисунком;

- исполнять танцевальные композиции;

- создавать под музыку образ, стойко переносить физическую нагрузку, исполнять задания красиво и правильно;

- уметь правильно и чётко исполнять выученные комбинации, в которые вводятся элементы русского танца, различать «хоровод» и «пляску», устойчиво стоять на полу пальцах на середине зала, прыгать под музыку, координировать движения рук, ног, уметь равняться и держать интервалы; - уметь выполнять коллективно-творческие задания, справляться с нагрузками партерной гимнастики;

- принимать участие в танцевальном номере, бережно относиться к сценическому костюму и реквизиту, быть организованным и понимать, что успех у зрителя зависит от каждого исполнителя.

Предметные

будут получены знания основных терминов и движения классического танца и различных направлений современной хореографии; - приобрести знания понятиям «образ» танца, «сюжет» танца, понятиям синкопа и ритмические рисунки в хореографии;

получены знания о приемах стретчинга, его назначение;

Сформированы навыки выразительной передачи характера создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств.

Метапредметные

развиты коммуникативные умения, умения работать в коллективе и самостоятельно;

развиты специальные навыки и умения по хореографии, умения творческой передачи создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств;

развить чувства ритма, памяти; координации движений, пластичности.

Воспитательные:

сформированы чувство ответственности за общее дело;

развиты выдержка, целеустремлённость в достижении результат.

Второй год обучения.

учащиеся должны знать

-позиции рук, ног;

- знать названия движений и помогать отстающим товарищам, овладеть умениями и мастерством;

- знать элементы танцевальных комбинаций разных народов и современного танца.

ритмов в музыке и танце;

- различать особенности позиций рук и ног классических от народных;

- знать значения вступительных и заключительных аккордов в упражнениях;

- различать темпы в музыке аллегро и адажио, ритмические рисунки, музыкальные размеры (4/4, 2/4);

- отличать черты эстрадного, национального, бального, народного танцев в предлагаемом видео материале.

учащиеся должны уметь

-выдерживать физическую нагрузку занятия;

-выполнять основные элементы эстрадного, бального, и народно-сценического танца;

-держат точку и исполняют вращения, исполнять простейшие дроби;

-анализировать исполнение движений;

-придумать простую комбинацию движений;

-передать через движение характерные особенности различных народов;

-помнить заученные комбинации;

-самостоятельно репетировать трудновыполнимые элементы;

-уважать свой труд и труд окружающих;

- соблюдать правила личной гигиены;
- участвовать в концертных выступлениях.

Третий год обучения.

учащиеся должны знать

- теорию по всем разделам программы;
- знать названия движений и помогать отстающим товарищам, овладеть умениями и мастерством;
- знать элементы танцевальных комбинаций разных народов и современного танца.

учащиеся должны уметь

- анализировать исполнение движений;
- сочинить и показать один из танцевальных этюдов;
- помнить заученные комбинации;
- самостоятельно репетировать трудновыполнимые элементы;
- уважать свой труд и труд окружающих; соблюдать правила личной гигиены; - участвовать в концертных выступлениях.

1.4 Содержание программы

Учебный план 1 год обучения

1 модуль (с сентября по декабрь)

Реализация программы начинается с 1 сентября по 31 декабря, соответственно будет реализовано - 64 академических часов (занятия будут проходить два раза в неделю, по два академических часа).

Учебный план содержит логичную последовательность разделов и тем программы, количество теоретических и практических часов, форма аттестации и контроля.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятия.	2	1	1	Опрос
1.1	Правила техники безопасности.	-	-	-	
1.2	Разучивание поклона. Игра «На знакомство».	-	-	-	
2.	Партерный экзерсис.	9	1	8	Самостоятельное выполнение упражнений
2.1	Техника безопасности при выполнении упражнений партерного экзерсиса	2	1	-	
2.2	1. для развития выворотности ног и танцевального шага.	4	-	4	

	2.Упражнения на улучшение гбкости позвоночника. 3.Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.				
2.3.	-КПТ- «Стирка» -Разучивание движений.	4	-	4	
3.	Азбука музыкального движения.	15	1	14	Опрос Самостоятельное выполнение упражнений
3.1	Темп. Музыкальные размеры. Контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная. Такт и затакт.	-	2	-	
3.2	Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки;	4	-	4	
3.3	Фигурная маршировка с перестроениями:	4	-	4	
3.4.	Танцевальные шаги, выделение сильной доли.	2	-	2	
3.5	КПТ-«Однажды во дворе» разучивание движений.	4	-	4	
4.	Ритмика.	10	2	8	Самостоятельное выполнение упражнений
4.1	Элементы музыкальной грамоты:	2	2	-	
4.2	- Различные шаги. -упражнения для укрепления различных групп мышц;	4	-	4	
4.3	-Упражнения на	4	-	4	

	координацию движений; -упражнения на гибкость.				
5.	Основы народного танца.	18	4	14	Самостоятельное выполнение упражнений
5.1	Возникновение и развитие народного танца.	2	2	-	
5.2	Особенности народных движений.	2	1	-	
5.3	Русский танец. Положение рук (позиции); Шаги танцевальные, с носка;	4	-	4	
5.4	Припадания, «Веревоочка», «Гармошка», «Ковырялочка»	4	-	4	
5.5	КПТ «Мальчик- хулиганчик» разучивание движений.	6	-	6	
6.	Разучивание танца «Кадриль»	8	-	8	
7.	Итоговое занятие	2	1	1	
8.	1 модуль. Итого:	64	10	54	

Содержание программы

Учебный план 1 год обучения

2 модуль (с января по май)

Реализация программы начинается с 1 января по 31 мая, соответственно будет реализовано - 80 академических часов (занятия будут проходить два раза в неделю, по два академических часа).

Учебный план содержит логичную последовательность разделов и тем программы, количество теоретических и практических часов, форма аттестации и контроля.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	
2.	Танцевальная	14	-	14	Самостоятельное

	импровизация.				выполнение упражнений
2.1	Этюд «Зима».	4	2	4	
2.2	Этюд «Весна».	4	-	4	
2.3	Импровизация на русскую народную сказку	4	-	4	
2.4	Импровизация на свободную тему	2	-	2	
3.	Элементы современного эстрадного танца.	46	6	40	Самостоятельное выполнение упражнений
3.1	Различные стили и направления в современном танце.	6	6	-	
3.2	Стиль «диско»: -постановки рук, корпуса, ног, головы; -повороты; - перемещения; -базовые движения;	16	-	16	
3.3	Композиции и связки различного плана.	12	-	12	
3.4	КПТ «Россия- мой дом» разучивание движений.	12	-	12	
4.	Конкурсная работа.	6	-	6	Итог участия
5.	Разучивание стиля «Кантри»	10	-	10	Наблюдение
6.	Итоговые занятия.	2	-	2	Тестирование
7.	2 модуль. Итого:	80	8	72	

Содержание учебного плана 1 год обучения.

1 модуль (сентябрь-декабрь)

1.Тема: Вводное занятие- 2 часа.

Теория- 1 час.

Цели и задачи обучения, инструктаж по охране труда.

Ознакомление обучающихся с режимом занятий. Внешний вид. Беседа с родителями.

Практика-1 час. Разучивание танцевального приветствия (поклон), построение.

Игра «На знакомство»

2.Тема: Партерный экзерсис - 10 ч.

Теория-2 часа.

Техника безопасности при выполнении упражнений партерного экзерсиса.

Разминка, растяжка (разогрев мышц).

Практика-8 часов.

1.Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага.

2.Упражнения на улучшение гибкости позвоночника.

3.Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.

Композиционная постановка танца «Стирка».

3.Тема: Азбука музыкального движения- 16 часов.

Теория- 2 часа.

Мелодия и движение. Темп. Музыкальные размеры. Контрастная музыка:

быстрая - медленная, веселая - грустная. Правила и логика построений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево. Соотнесение пространственных построений с музыкой. Такт и затакт.

Практика- 14 часов.

Музыкально – пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево.

Пространственные музыкальные упражнения: повороты на месте (строевые), продвижение на углах, с прыжком (вправо и влево).

Фигурная маршировка с перестроениями: из колонны в шеренгу и обратно; из одного круга в два и обратно; продвижения по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка, конверт.

Танцевальные шаги (с носка на пятку) с фигурной маршировкой. Танцевальные шаги в образах (оленья, журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птички).

Выделение сильной доли.

Композиционная постановка танца - «Однажды во дворе» разучивание движений.

4.Тема: Ритмика. -10 часов.

Теория-2 часа.

Элементы музыкальной грамоты – характер музыки (веселая, спокойная, грустная).

Темп (медленный, умеренный, быстрый);

Строение музыкального произведения (вступление, основная часть, кода).

Практика- 8 часов.

- различные шаги (с носка, на полупальцах, на пятках);
- бег (с высоким подниманием бедра, с захлестом);
- упражнения для укрепления различных групп мышц (шеи, плечевого пояса, спины, живота, рук и ног);
- упражнения на координацию движений;
- полу-шпагат, шпагат;
- упражнения на гибкость («лодочка», «колечко», «кошечка»);
- упражнения на растяжку мышц («бабочка», «лягушка» и др.).

5. Тема: Основы народного танца- 18 часов.

Теория- 4 часа.

Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности народных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов.

Практика- 14 часов.

Русский танец. Положение рук – 1, 2, 3 – на талии. Шаги танцевальные, с носка: простой шаг вперед; переменный шаг вперед. Притоп – удар всей стопой; шаг с притопом в сторону; тройной притоп. Припадание на месте с продвижением в сторону: исходная, свободная 3-я позиция; подтянувшись на полу пальцы поставленной назад ноги, упасть на другую ногу в полуприседание, затем опять подняться на полу пальцы. То же с продвижением в сторону. Выведение ноги на каблук из свободной 1-й позиции, затем приведение ее в исходную позицию. «Веревоочка», «Гармошка», «Ковырялочка» - поочередные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром каблука в открытом положении, без подскоков. Композиционная постановка танца «Мальчик-хулиганчик».

6. Постановка и разучивание движений «Кадриль»- 8 часов.

Практика- 8 часов.

7. Итоговое занятие- 2 час.

Практика- 2 часа. Тестирование по пройденным темам. Творческое задание.

Содержание учебного плана 1 год обучения.

2 модуль (с января по май)

1. Вводное занятие:- 2 часа.

Теория-2 часа. Инструктаж по технике безопасности. Планы на второе полугодие. Просмотр фильма «Танец-моя Жизнь»- автобиография Майи Плисецкой.

2. Танцевальная импровизация – 14 часов.

Теория- Времена года (беседа).

Практика-14 часов.

Задание 1.

Передать настроение в импровизации, связанное с разными временами года.

Задание 2.

Этюд «Зима». Массовая импровизация. Выразить настроение, связанное с зимой. Движения: танцевальные шаги, бег, прыжки, кружение на месте, опускание на колено.

Задание 3.

Практика- Этюд «Весна». Массовая импровизация. Предлагается выразить настроение через разные образы: подснежника, ручейка, птицы. Движения: мелкий бег, подскоки, использование выразительного места, мимики.

Задание 4.

Массовая импровизация.

Ученики импровизируют движения, связанные с представлениями о лете, - колышущихся колосков, полета птиц, бабочек.

Движения: мелкий бег на полупальцах, подскоки, движение корпуса, рук, головы;

опускание, вставание (на колено); повороты и вращение вокруг себя; изобразительная пластика: руки – крылья бабочек и птицы.

Задание 5.

Импровизация на русскую народную сказку. Задача учащихся с помощью танцевальных движений передать характер героев сказки, выбранной самими детьми.

Задание 6.

Импровизация на свободную тему. Юные танцоры с помощью несложных движений передают свои собственные представления о том или ином явлении, действии.

7.Тема: Элементы современного эстрадного танца. - 46 часов.

Теория-6 часов.

Различные стили и направления в современном танце. Особенности движений и базовых шагов.

Практика-40 часов.

Стиль «диско»

- постановки рук, корпуса, ног, головы

-повороты;

- перемещения;

- базовые движения;

- композиции и связки различного плана (стиль «диско»).

Композиционная постановка танца «Россия- мой дом».

8. Тема: Конкурсная работа- 4 часа..

Практика- 4 часа.

Подготовка к принятию участия в конкурсах. Это может быть как очное, или заочное участие в конкурсах. (Запись видео материала, или выезд на конкурсы).

9. Тема: Разучивание стиля «Кантри» -10 часов.

Практика- 10 часов.

Разучивание движений «Кантри», работа в костюмах..

10. Тема: Итоговые занятия- 2 часа.

Тестирование по пройденным темам, работа по карточкам «Импровизация».

Открытое занятие: «Манера исполнения изученных движений, их ритмичность и синхронность».

Цели и задачи воспитательной работы.

Цель: Совершенствование воспитательной деятельности для творческого развития личности ребенка, его интеллектуальных, духовных, физических способностей, интересов через гуманистическое и экологическое воспитания обучающихся.

Задачи:

1. Формирование общественных и нравственных качеств учащихся путем создания творческой атмосферы через совместную творческую деятельность педагогов, учащихся и родителей;
2. Формирование у детей гражданско-патриотического сознания, духовно-нравственных ценностей гражданина России;
3. Совершенствование оздоровительной работы с обучающимися и привитие навыков здорового образа жизни;
4. Совершенствование взаимодействия педагог-ребенок-родители.
5. Реализация комплекса мер по развитию гуманистического и экологического воспитания обучающихся;
6. Проявления и мотивации творческой активности учащихся в различных сферах социально значимой деятельности.

План мероприятий по реализации программы воспитания в объединении

План воспитательных мероприятий 1-го года обучения. на 2023-2024 учебный год

№ п/п	Модуль. (направление воспитательной деятельности)	Наименование мероприятия. Форма проведения.	Дата	Количество уч-ся	Отметка о выполнении
1	«СЕМЬЯ». (работа с родителями. Семейное	«Будем знакомы». Родительское собрание. Избрание родительского	20.09.2023 (12.00-14.00)	15	

	воспитание)	комитета.			
2	«Дети. Техника. Творчество» (воспитание техническим творчеством)	«Подарок любимому учителю». Мастер-класс изготовление цветов из кленовых листьев.	09.10.2023 (12.00-14.00)	15	
3	«Здорово жить!». (здоровьесбережение)	«Добро пожаловать в страну Здоровячков!» Развлекательно-познавательное мероприятие.	22.11.2023 (12.00-14.00)	15	
4	«Родники добра» (духовно-нравственное воспитание)	«Государственные символы России». Беседа.	27.12.2023 (12.00-14.00)	15	
5	«Как прекрасен этот мир». (художественное воспитание)	«Волшебный холст»- посещение выставки с картинами..	24.01.2024 12.00-14.00	15	
6	«Земля – наш общий дом». (экологическое воспитание)	«Как прекрасна Земля и на ней человек»- квест.	05.02.2024 (12.00-14.00)	15	
7	«Профессиональная ориентация». (личностное профессиональное самоопределение)	«Моя мечта о будущей профессии». Игра	06.03.2024 (12.00-14.00)	15	
8	«Профилактика» (профилактика безнадзорности и правонарушений)	«У воспитанных ребят все дела идут на лад». Этническая беседа.	22.04.2024 (12.00-14.00)	15	
9	«Мой дом-Россия»	Просмотр документальных и	15 .05.2024 (12.00-14.00)	15	

	(гражданско-патриотическое воспитание)	художественных фильмов о блокаде Ленинграда: -«Варежки» (режиссеры – Павел Арманд, Натан Любошиц, СССР, 1942 год);			
--	--	--	--	--	--

**Учебный план 2 года обучения
Модуль 1(сентябрь-декабрь)**

Реализация программы начинается с 1 сентября по 31 декабря, соответственно будет реализовано - 64 академических часа (занятия будут проходить два раза в неделю, по два академических часа).

Учебный план содержит логичную последовательность разделов и тем программы, количество теоретических и практических часов, форма аттестации и контроля.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводные занятия.				Опрос
1.1	Ознакомление обучающихся с режимом занятий.	2	1	1	
1.2	Внешний вид. Действия при эвакуации во время пожара или других стихийных действий.	-	-	-	
2.	Партерный экзерсис	9	1	8	Самостоятельное выполнение упражнений
2.1	Техника безопасности при выполнении упражнений партерного экзерсиса.	2	2	-	
2.2	1. Упражнения для	4	-	4	

	развития выворотности ног и танцевального шага. 2. Упражнения на улучшение гибкости позвоночника. 3. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.				
2.3	-КПТ- «Считалочка» -Разучивание движений.	4	-	4	
3.	Танцевальная азбука	16	2	14	Самостоятельное выполнение упражнений
3.1	Постановка корпуса, головы. Построения и перестроения.	-	2	-	
3.2	Постановка корпуса. Положение анфас. Основные танцевальные движения.	4	-	4	
3.3	Хлопки в ладоши по одному и в парах. Положение рук в парных танцах;	4	-	4	
3.4	КПТ-«Баюшки-баю» разучивание движений.	6	-	6	
4.	Ритмика.	10	2	8	Самостоятельное выполнение упражнений
4.1	Упражнения на	2	2	-	

	гибкость.				
4.2	Работа с мячиками.	4	-	4	
4.3	Хореографическая зарисовка «Для здоровья».	4	-	4	
5.	Основы народного танца.	16	2	14	Самостоятельное выполнение упражнений
5.1	Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народа. Народный костюм	2	2	-	
5.2	Повторение элементов русского народного танца	2	2	-	
5.3	Ходы; Припадания на месте; дроби;	4	-	4	
5.4	«Веребочка», «Гармошка», «Ковырялочка», Для мальчиков – хлопушки.	4	-	4	
5.5	КПТ «Россия мой дом» разучивание движений.	6	-	6	
6.	Постановка и разучивание хороводных рисунков, «Золотая, завитая»	8	-	8	
7.	Итоговое занятие	2	1	1	
8.	1 модуль. Итого:	64	10	54	

**Учебный план 2 года обучения
Модуль 2(январь-май)**

Реализация программы начинается с 1 января по 31 мая, соответственно будет реализовано - 80 академических часа (занятия будут проходить два раза в неделю, по два академических часа).

Учебный план содержит логичную последовательность разделов и тем программы, количество теоретических и практических часов, форма аттестации и контроля.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Наблюдение, беседа.
2.	Музыкально – танцевальные игры.	14	-	14	Самостоятельное выполнение упражнений
2.1	«Актерское мастерство- в помощь танцору» - мимика, жесты и перевоплощение с помощью реквизитов.	4	2	4	
2.2	Сюжетно-ролевые-игры, речи двигательные игры,лого ритмические игры.	4	-	4	
2.3	Коммуникативные игры, подвижные игры.	4	-	4	
2.4	Игры для создания доверительных отношений в группе, игры на развитие слуха, чувства ритма.	2	-	2	
3.	Современная хореография.	46	6	40	Самостоятельное выполнение упражнений
3.1	Терминология. История возникновения танца «Модерн».	6	6	-	

3.2	«Позиции рук и ног», «Изоляция», «Упражнения для позвоночника».	16	-	16	
3.3	“Координация”, “Уровни”, «Кросс. Перемещение в пространстве»,	12	-	12	
4.6	«Лодочка» (представляет собой баланс по линии танца, а затем против нее).	12	-	12	
4.	Конкурсная работа.	4	-	4	Итог участия
5.	Постановка «Венского вальса»	10	-	10	
6.	Итоговые занятия.	2	-	2	
7.	2 модуль Итого:	80	8	72	

Содержание учебного плана

2 год обучения

1 модуль (с сентября по декабрь)

1.Тема: Вводное занятие- 2 часа.

Теория-1 час. Ознакомление обучающихся с режимом занятий. Внешний вид. Беседа с родителями.

Практика-1 час. Действия при эвакуации во время пожара.

2.Тема: Партерный экзерсис – 10 часов.

Теория-2 часа. Техника безопасности при выполнении упражнений партерного экзерсиса (разъяснение правил исполнения упражнений, показ педагогом).

Практика -8 часов.

1. Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага.

2. Упражнения на улучшение гибкости позвоночника.

3. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.

Композиционная постановка танца- «Считалочка».

3.Тема: Танцевальная азбука- 16 часов.

Теория- 2 часа. Постановка корпуса, головы. Понятие вытянутой ноги.

Построения и перестроения.

Практика- 14 часа.

Построение в колонну по одному и по два, перестроения из колонны по одному в пары и обратно, на месте и на шагах. Построение в шеренгу, в круг, сужение и расширение круга, свободное размещение в зале, построение «цепочкой», «елочкой», построение «воротца». Поклон. Виды и композиционное построение произведений народной хореографии.

Постановка корпуса. Положение анфас. Вытягивание ноги в сторону и вперед, с переводом с носка на каблук и обратно. Раскрывание рук вперед – в сторону из положения «на поясе», соединяя упражнение с поворотом головы и корпуса. Основные танцевальные движения. Танцевальный шаг вперед, назад, в повороте, в характере марша, польки, вальса. Хлопки в ладоши по одному и в парах. Положение рук в парных танцах: за одну руку, накрест, за две руки.

Композиционная постановка танца «Баюшки – баю».

4.Тема: Ритмика- 10 часов.

Теория- 2 часа. Что такое «пар тер». Правила выполнения упражнений.

Par terre: в положении сидя (руки на поясе) и лёжа на полу, постановка спины, выворотная позиция ног, работа над выворотностью. Растяжки. *Практика- 8 часов.*

Упражнения на гибкость. Работа с мячиками.

В упражнения на полу могут включаться проученные позиции рук для различных port de bras.

Хореографическая зарисовка- «Для здоровья».

5.Тема: Основы народного танца – 18 часов.

Теория- 4 часа.

Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народа. Народный костюм. Правила народных движений, основные координации и характерные рисунки и ходы русских танцев

Практика- 14 часов.

Упражнения на середине. Повторение элементов русского народного танца. Положение рук, положение ног. Положение рук в групповых танцах в фигурах: звездочка, круг, карусель, корзиночка, цепочка. Поклоны. Ходы: простой шаг с продвижением вперед и назад. Притоп – удар всей стопой. Дроби (дробная дорожка) – мелкая непрерывная дробь, с ординарным ударом каблука на месте, с продвижением. «Гармошка» – одновременные повороты обеих стоп из свободной позиции в 1-ю закрытую и обратно, с продвижением в сторону. Припадания на месте. С продвижением в сторону. С поворотом на $\frac{1}{4}$ «Ковырялочка» – без подскока и с подскоком. «Молоточки» – удар полупальцами в пол, от колена в прямом положении, с подскоком на другой ноге; на месте, с продвижением. Для мальчиков – хлопушки (одинарные) – в ладоши, по бедру, по голени. «Ключ» – дробный, простой. Полная присядка – разучивание на середине зала. Вращение на подскоках по два подскока на $\frac{1}{2}$ круга.

Композиционная постановка танца- «Россия мой дом».

6. «Золотая-завитая»- разучивание рисунков хороводных

7. Итоговое занятие.

Практика- 2 часа. Занятие – игра – сюрприз «Ромашка». В каждом лепестке «ромашки» - задание (теоретическое и практическое по изученному материалу).

Содержание учебного плана

2 год обучения

2 модуль (с января по май)

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Планирование на второе полугодие. Повторение поклонов (современный, классический, народный) – 2 часа.

2. Тема: Музыкально – танцевальные игры – 14 часов.

Практика- 14 часов.

Сюжетно – ролевые игры, речи двигательные игры, лого ритмические игры, коммуникативные игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма: «Звук настанет и удары ладош». «Пропоем, прохлопаем, любимую мелодию». «Я в музыке услышу кто ты, что ты». «Музыкальный теремок». «Игры на развитие актёрского мастерства»

7. Тема: Современная хореография - 46 часов.

Теория- 6 часа. Терминология. История возникновения танца «Модерн». Релаксация позвоночника. Распределение напряжения и расслабления.

Практика- 40 часов. Развитие элементарной координации, начало освоения технических принципов джаз-модерн танца.

Темы: «Позиции рук и ног», «Изоляция», «Упражнения для позвоночника», «Координация», «Уровни», «Кросс. Перемещение в пространстве», Комбинация или импровизация». Комбинации на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней и т.д. Танцевальные комбинации.

Композиционная постановка танца – «Малявка».

8. Тема: Конкурсная работа- 4 часа.

Практика- 4 часа. Подготовка к принятию участия в конкурсах. Это может быть как очное, или заочное участие в конкурсах. (Запись видео материала, или выезд на конкурсы).

10. Тема: Постановка «Венского вальса» -10 часов.

Разучивание движений, постановка танца в парах. Отработка в костюмах.

11. Тема: Итоговые занятия: - 2 часа.

Практика- 2 часа. Итоговое занятие «Что умеем, то покажем, что узнали, то расскажем».

Цели и задачи воспитательной работы 2-го года обучения.

Цель: Совершенствование воспитательной деятельности для творческого развития личности ребенка, его интеллектуальных, духовных, физических способностей, интересов через гуманистическое и экологическое воспитания обучающихся.

Задачи:

1. Формирование общественных и нравственных качеств учащихся путем создания творческой атмосферы через совместную творческую деятельность педагогов, учащихся и родителей;
2. Формирование у детей гражданско-патриотического сознания, духовно-нравственных ценностей гражданина России;
3. Совершенствование оздоровительной работы с обучающимися и привитие навыков здорового образа жизни;
4. Совершенствование взаимодействия педагог-ребенок-родители.
5. Реализация комплекса мер по развитию гуманистического и экологического воспитания обучающихся;
6. Проявления и мотивации творческой активности учащихся в различных сферах социально значимой деятельности.

**План мероприятий по реализации программы воспитания.
на 2023-2024 учебный год**

№ п/п	Модуль. (направление воспитательной деятельности)	Наименование мероприятия. Форма проведения.	Дата	Количество уч-ся	Отметка о выполнении
1	«Здорово жить!». (здоровьесбережение)	«Меню-танцора». Игра-викторина.	15.09.2023 (15.00-17.00)	15	
2	«Как прекрасен этот мир». (художественное воспитание)	«Где это ?Что это?». Интеллектуальная игра (по достопримечательностям Тереньгульского района)	02.10.2023 (14.00-16.00)	15	
3	«Профессиональная ориентация». (личностное профессиональное самоопределение)	«Моё будущее», «Кем я хочу быть?», «Профессии моих родителей». Конкурс рисунков.	10.11.2023 (15.00-17.00)	15	

	е)				
4	«СЕМЬ Я». (работа с родителями. Семейное воспитание)	« Древо моей семьи». Совместное творчество родителей и детей – объёмная аппликация.	13.12.2023 (14.00-16.00)	15	
5	«Профилактика» (профилактика безнадзорности и правонарушений)	«Дисциплина и порядок – наши верные друзья». Беседа.	19.01.2024 (15.00-17.00)	15	
6	«Дети. Техника. Творчество» (воспитание техническим творчеством)	«Создание мультика». Мастер-класс.	05.02.2024 (14.00-16.00)	15	
7	«Земля – наш общий дом». (экологическое воспитание)	«Наша планета». Познавательно-развлекательная игровая программа.	20.03.2024 (14.00-16.00)	15	
8	«Мой дом-Россия» (гражданско-патриотическое воспитание)	«Наше доброе кино». Просмотр советского фильма в детской библиотеке.	10.04.2024 (14.00-16.00)	15	
9	«Родники добра» (духовно-нравственное воспитание)	«Этикет. Поведение в общественных местах». Беседа.	13.05.2024 (14.00-16.00)	15	

**Учебный план 3 года обучения
1 модуль (с сентября по декабрь)**

Реализация программы начинается с 1 сентября по 31 декабря, соответственно будет реализовано - 64 академических часов (занятия будут проходить два раза в неделю, по два академических часа).

Учебный план содержит логичную последовательность разделов и тем программы, количество теоретических и практических часов, форма аттестации и контроля.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.				Опрос
1.1	«Вы хотите стать такими же известными?»	2	1	1	
1.2	Игра «пойми меня».				
2.	Партерный экзерсис.	10	2	8	Самостоятельное выполнение упражнений
2.1	Правила выполнения упражнений.	2	2	-	
2.2	Комплекс упражнений для развития силы и подвижности суставов, развивающие эластичность мышц. Упражнения на координацию.	4	-	4	
2.3	-КПТ- «Миньоны» -Разучивание движений.	4	-	4	
3.	Основы народного танца.	16	2	14	Самостоятельное выполнение упражнений Опрос
3.1	Основные технические Навыки. В обращении с платочком.	-	2	-	
3.2	- Ходы; -«Девичий шаг»; -Дроби;	4	-	4	
3.3	-«Веревочка»; -«Ключ». Простые и сложные комбинации танцевальных движений.	4	-	4	

3.4	КПТ-«Девчата» разучивание движений.	6	-	6	
4.	Элементы эстрадного танца. Элементы свободной пластики.	10	2	8	Самостоятельное выполнение упражнений
4.1	Экскурс в историю. Источник яркости и живописи эстрадного танца.	2	2	-	
4.2	-«Треугольник» ; -«Квадрат» ; Шаг, накрест, в сторону, вперед. Шаг, накрест, назад.	4	-	4	
4.3	КПТ -«Полетаем».	4	-	4	
5.	Цыганский сценический танец.	16	2	14	Самостоятельное выполнение упражнений
5.1	Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера.	2	2	-	
5.2	Основные положения рук, ног. Переступания.	2	2	-	
5.3	Ходы; Чечетка; Прыжки.	2	2	-	
5.4	Повторение пройденного материала. Отработка.	4	-	4	
5.5	КПТ «Гадалка» разучивание движений.	4	-	4	
6.	Работа с реквизитами (платок, мяч, обруч, трости, стул, цветы, кубы, веерами, и т.д.)	6	-	6	
7.	Работа с	2	-	2	

	реквизитами (платок, мяч, обруч, трости, стул, цветы, кубы, веерами, и т.д.)				
8.	Итоговое задание	2	1	1	
9.	1 модуль . Итого:	64	10	54	

Учебный план 3 года обучения

2 модуль (с января по май)

Реализация программы начинается с 1 января по 31 мая, соответственно будет реализовано - 80 академических часов (занятия будут проходить два раза в неделю, по два академических часа).

Учебный план содержит логичную последовательность разделов и тем программы, количество теоретических и практических часов, форма аттестации и контроля.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Беседа
2.	Актерское мастерство.	14	-	14	Самостоятельное выполнение упражнений
2.1	Беседа «Решение актерских задач в танце». (методы и приемы)	4	2	4	
2.2	Сценическое внимание. Упр. На коллективную согласованность. Упр.- игра «Войдите в роль». Сюжетно-ролевые игры.	4	-	4	
2.3	Игры на воображение, и фантазию. Игра: «Предлагаемые обстоятельства».	4	-	4	
2.4	КПТ-	2	-	2	

	«Здравствуйте» разучивание движений.				
3.	Татарский народный танец.	62	8	54	Самостоятельное выполнение упражнений
3.1	Характер, манеры исполнения татарских народных танцев. Костюмы. Просмотр танцев (видео).	6	6	-	
3.2	Основные положения рук. Поклоны. Основной ход. Мужской ход на каблуке.	16	-	16	
3.3	-«Бишек»; - Ход с каблука; - «Брма»; - Боковой ход с разворотом стопы.	12	-	12	
3.4	-Бег с ударом полупальцами сзади.	12	-	12	
3.5	Этюдная работа.	2	-	2	
3.6	КПТ «Эпипе» разучивание движений.	10	-	10	
4.	Итоговые занятия.	2	-	2	Самостоятельное выполнение упражнений
5.	2 модуль. Итого:	80	8	72	

**Содержание учебного плана
3 года обучения
1 модуль(с сентября по декабрь)**

1.Тема: Вводное занятие- 2 часа

Теория- 1 час. «Вы хотите стать такими же известными?» - рассказ о звездах хореографии. Задачи на новый учебный год. Техника безопасности в танцклассе. Работа с техническими средствами.

Практика- 1 час. Игра «Пойми меня».

2. Тема: Партерный экзерсис- 10 часов.

Теория- 2 часа. Рассказ об правильном выполнении упражнений, и об вреде при не правильном выполнения упражнений

Практика- 8 часов.

Партерный экзерсис состоит из следующих упражнений:

Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела;

Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава;

Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса;

Упражнения на улучшение гибкости позвоночника;

Упражнения на улучшение гибкости коленных суставов;

Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы;

Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага.

Упражнения на координацию движений.

Композиционная постановка танца- «Миньоны».

3. Тема: Основы народного танца – 16 часов.

Теория- 2 часа.

Основные технические навыки. Открытые и закрытые, свободные позиции ног. Дробные движения русского танца, настроение и характер. Хороводы и кадрили. Положение рук в парном танце. Движение рук: переводы в различные положения; навыки в обращении с платочком -

Практика- 14 часов.

Ходы. Закрепление навыков и знаний 1-го и 2-го года обучения и отработка новых: направление назад; переменный шаг с каблука, с продвижением вперед и назад. «Девичий шаг» с переступанием, два шага с последующей мягкой приставкой в 6-ю позицию на всю стопу в полуприседании, с продвижением вперед, назад. Дробь с подскоком – подскок на одной ноге с последующим ударом каблуком и всей стопой другой ноги, на месте и с продвижением. «Веребочка» – простая и с переступанием. «Ключ» – дробный. Присядки – комбинации из полуприсядок и полных присядок. Простые и сложные комбинации танцевальных движений. Композиционная постановка танца- «Девчата».

4. Тема: Элементы эстрадного танца. Элементы свободной пластики. – 10 часов.

Теория- 2 часа.

Экскурс в историю. Источник яркости и живописи эстрадного танца.

Практика – 8 часов.

Изученные элементы исполняются в комбинациях движений.

«Треугольник»

«Квадрат»

Шаг, накрест, в сторону, вперед.

Шаг, накрест, назад.

Приставной шаг вперед. Учебный процесс начинается с повторения упражнений второго года обучения в сочетании с новыми: Упражнения небольшой амплитуды: неглубокие приседания; пружинные шаги; подъем на полупальцы; движения руками. Упражнения увеличенной амплитуды и темпа: движения бедер; движения корпуса; подъемы и махи ног; наклоны и повороты. Прыжки и упражнения, стабилизирующие дыхание.

Композиционная постановка танца- «Полетаем.

5.Тема: Цыганский сценический танец- 18 часов.

Теория- 4 часа. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера.

Практика- 14 часа. Основные положение рук, ног.

- круговые переводы рук от плеча;

- взмахи от плеча и локтя;

- переводы рук «восьмеркой».

Движение кисти: взмахи, мелкие от запястья, повороты внутрь и наружу.

1.Переступания на полупальцах (характерная пружинка).

- простые шаги с носка;

- скользящие шаги на полупальцах;

2. Ходы:

- простые шаги с носка;

- скользящие шаги на полупальцах;

- переменный ход с остановкой на третьем шаге и *riques* согнутой сзади ногой (вперед и назад);

- шаг на II закрытую позицию («винт») и окончанием в *plié* в V позиции.

3.Чечетка:

- простая;

- с переступанием;

- с соскоком на II позицию;

- боковая от себя (*flic*) – с движением в сторону за работающей ногой.

4. Прыжок в «кольцо» (женское и мужское).

преподавателя, например «Жаворонок».

Хореографическая постановка - « Гадалка».

6. Работа с реквизитами- 6 часов.

Работа с реквизитами- учатся работать с платками, мячами, обручами , веерами и т.д. Должны уметь передвигаться с ними, отработка синхронности.

7. Итоговое занятие- 2 часа.

1. Занятие – импровизация «Мы уже взрослые».

Содержание учебного плана 3 года обучения 2 модуль(с января по май)

1. Вводное занятие- 2 часа.

Инструктаж по технике безопасности. Планирование на второе полугодие. Обсуждение с родителями конкурсную программу. Танцевальный- батл.

2. Тема: Актерское мастерство- 14 часов.

Теория. Тренировка мимических мышц, Работа над вниманием (сценическое внимание).

Практика- 14 часов.

- Упражнения на коллективную согласованность;
- Упражнение- игра войдите в роль;
- Сюжетно-ролевые игры;
- Игры на воображение, и фантазию.
- Игра: «Предлагаемые обстоятельства».

Композиционная постановка танца- «Здравствуйте».

3. Тема: Татарский народный танец- 60 часа.

Теория- 6 часа. Знакомство с музыкальным материалом, характером, манерой исполнения татарских народных танцев. Костюмы. Просмотр танцев (видео).

Практика- 54 часа.

Середина - Основные положения рук.

- Поклоны.
- Основной ход.
- Мужской ход на каблуке.
- Бишек».
- Ход с каблука.
- Брма».
- Боковой ход с разворотом стопы.
- Бег с ударом полупальцами сзади.
- Этюдная работа.

Композиционная постановка танца «Эпипе».

4. Тема: Итоговые занятия: - 2 часа.

Итоговое занятие. Зачетный урок – «Экзамен у Терпсихоры».

1.5 Планируемые результаты

Первого года обучения

учащиеся должны знать.

Своё место в классе на середине зала, справляться с упражнениями партерной гимнастики, помнить порядок этих упражнений, различать характер музыкальных произведений, темп, ритм;

- знать порядок занятия, технику безопасности поведения в танцевальном зале и учреждении;
- знать понятие «круг», «линия», «колонна», легко перестраиваться;
- различать «марш», «полька», «вальс»;
- анализировать своё исполнение.

учащиеся должны уметь

Красиво ходить по кругу на всей стопе, на полу пальцах, на пятках, высоко поднимая колени, исполнять бег, галоп, держать прямо спину, правильно держать руки на поясе, шаги в координации с движениями рук; -под музыку делать упражнения головой, плечами, корпусом на середине зала, справляться с ритмическим рисунком;

-исполнять танцевальные композиции;

-создавать под музыку образ, стойко переносить физическую нагрузку, исполнять задания красиво и правильно;

-уметь правильно и чётко исполнять выученные комбинации, в которые вводятся элементы русского танца, различать «хоровод» и «пляску», устойчиво стоять на полу пальцах на середине зала, прыгать под музыку, координировать движения рук, ног, уметь равняться и держать интервалы; -уметь выполнять коллективно-творческие задания, справляться с нагрузками партерной гимнастики;

-принимать участие в танцевальном номере, бережно относиться к сценическому костюму и реквизиту, быть организованным и понимать, что успех у зрителя зависит от каждого исполнителя.

Второго года обучения.

учащиеся должны знать

Позиции рук, ног;

- знать названия движений и помогать отстающим товарищам, овладеть умениями и мастерством;

- знать элементы танцевальных комбинаций разных народов и современного танца.

ритмов в музыке и танце;

- различать особенности позиций рук и ног классических от народных;

- знать значения вступительных и заключительных аккордов в упражнениях;

- различать темпы в музыке аллегро и адажио, ритмические рисунки, музыкальные размеры (4/4, 2/4);

- отличать черты эстрадного, национального, бального, народного танцев в предлагаемом видео материале.

учащиеся должны уметь

Выдерживать физическую нагрузку занятия;

-выполнять основные элементы эстрадного, бального, и народно-сценического танца;

-держат точку и исполняют вращения, исполняют простейшие дроби;

-анализировать исполнение движений;

-придумать простую комбинацию движений;

-передать через движение характерные особенности различных народов;

-помнить заученные комбинации;

-самостоятельно репетировать трудновыполнимые элементы;

-уважать свой труд и труд окружающих;

- соблюдать правила личной гигиены;

-участвовать в концертных выступлениях.

Третьего года обучения.

учащиеся должны знать

- теорию по всем разделам программы;
- знать названия движений и помогать отстающим товарищам, овладеть умениями и мастерством;
- знать элементы танцевальных комбинаций разных народов и современного танца.

учащиеся должны уметь

- анализировать исполнение движений;
- сочинить и показать один из танцевальных этюдов;
- помнить заученные комбинации;
- самостоятельно репетировать трудновыполнимые элементы;
- уважать свой труд и труд окружающих; соблюдать правила личной гигиены; - участвовать в концертных выступлениях.

Цели и задачи воспитательной работы.

Цель: Совершенствование воспитательной деятельности для творческого развития личности ребенка, его интеллектуальных, духовных, физических способностей, интересов через гуманистическое и экологическое воспитания обучающихся.

Задачи:

1. Формирование общественных и нравственных качеств учащихся путем создания творческой атмосферы через совместную творческую деятельность педагогов, учащихся и родителей;
2. Формирование у детей гражданско-патриотического сознания, духовно-нравственных ценностей гражданина России;
3. Совершенствование оздоровительной работы с обучающимися и привитие навыков здорового образа жизни;
4. Совершенствование взаимодействия педагог-ребенок-родители.
5. Реализация комплекса мер по развитию гуманистического и экологического воспитания обучающихся;
6. Проявления и мотивации творческой активности учащихся в различных сферах социально значимой деятельности.

План мероприятий по реализации программы воспитания на 2023-2024 учебный год

№ п/п	Модуль. (направление воспитательной деятельности)	Наименование мероприятия. Форма проведения.	Дата	Количество уча-ся	Отметка о выполнении
-------	---	---	------	-------------------	----------------------

					ени и
1	«Мой дом-Россия» (гражданско-патриотическое воспитание)	«Моя малая родина - Тереньга». Познавательная викторина, на знания родного края.	21.09.2023 (14.00-16.00)	15	
2	«СЕМЬ Я». (работа с родителями. Семейное воспитание)	«Фотография из семейного альбома». Беседа, рассказ.	05.10.2023 (14.00-16.00)	15	
3	«Здорово жить!». (здоровьесбережение)	«Школа дорожных наук». Игровая программа.	30.11.2023 (14.00-16.00)	15	
4	«Как прекрасен этот мир». (художественное воспитание)	«Дед Мороз – красный нос и Снегурочка». Развлечение на свежем воздухе.	08.12.2023 (13.00-15.00)	15	
5	«Дети. Техника. Творчество» (воспитание техническим творчеством)	«Изготовление 3 D открытки для родителей». Мастер-класс.	30.01.2024 (14.00-16.00)	15	
6	«Родники добра» (духовно-нравственное воспитание)	«Герои любимых мультфильмов в Школе вежливых наук». Игра-путишествие.	20.02.2024 (14.00-16.00)	15	
7	«Профилактика» (профилактика безнадзорности и правонарушений)	«Закон на нашей земле». Деловая игра.	28.03.2024 (14.00-16.00)	15	
8	«Профессиональная ориентация». (личностное	«Моя будущая профессия». Анкетирование.	23.04.2024 (14.00-16.00)	15	

	профессиональное самоопределение)				
9	«Земля – наш общий дом». (экологическое воспитание)	Викторина «Лесная аптека на службе человека»	07.05.2024 (14.00-16.00)	15	

II. Комплекс организационно-педагогических условий
2.1 Календарно-тематическое планирование группы
1-го года обучения на 2021-2022 учебный год.
1 модуль (сентябрь-декабрь)

№ п./п.	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	Сентябрь			Теоретическое занятие (групповое занятие)	2	Вводное занятие. Цели и задачи обучения, инструктаж по охране труда. Ознакомление обучающихся с режимом занятий. Внешний вид. Беседа с родителями.	Наблюдение, беседа
2	Сентябрь			Теория (групповое занятие)	2	Партерный экзерсис. Техника безопасности при выполнении упражнений партерного экзерсиса. Разминка, растяжка (разогрев мышц).	Опрос
3	Сентябрь			Практическое занятие (групповое занятие)	2	Партерный экзерсис. 1. Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага. 2. Упражнения на улучшение гибкости позвоночника. 3. Упражнения на	Самостоятельное выполнение упражнений

						укрепление мышц брюшного пресса. Композиционная постановка танца «Стирка».	
4	Сентябрь			Практическое занятие (групповое занятие)	2	Разучивание движений «Кадриль» рисунок №1	Наблюдение
5	Сентябрь			Практическое занятие (групповое занятие)	2	Партерный экзерсис. 1. Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага. 2. Упражнения на улучшение гибкости позвоночника. 3. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса. Композиционная постановка танца «Стирка».	Самостоятельное выполнение упражнений
6	Сентябрь			Практическое занятие (групповое занятие)	2	Партерный экзерсис. 1. Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага. 2. Упражнения на улучшение гибкости позвоночника. 3. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса. Композиционная постановка танца «Стирка».	Самостоятельное выполнение упражнений
7	Октябрь			Практическое занятие (групповое занятие)	2	Партерный экзерсис. 1. Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага. 2. Упражнения на улучшение гибкости	Самостоятельное выполнение упражнений

						позвоночника. 3.Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса. Композиционная постановка танца «Стирка».	
8	Октябрь			Теория	2	Азбука музыкального движения. Мелодия и движение. Темп. Музыкальные размеры. Контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная. Правила и логика построений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево. Соотнесение пространственных построений с музыкой. Такт и затакт.	Самостоятельное выполнение упражнений
9	Октябрь			Практическое занятие (групповое занятие)		Различивание «Кадриль» рисунок №2	устный опрос;
10	Октябрь			Практическое занятие (групповое занятие)	2	Азбука музыкального движения. Музыкально – пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево.	устный опрос;
11	Октябрь			Практическое занятие (групповое занятие)	2	Азбука музыкального движения. Пространственные музыкальные упражнения: повороты на месте (строевые), продвижение на углах, с прыжком (вправо и влево).	устный опрос;

12	Октябрь			Практическое занятие (групповое занятие)	2	Азбука музыкального движения. Пространственные музыкальные упражнения: повороты на месте (строевые), продвижение на углах, с прыжком (вправо и влево).	устный опрос;
13	Октябрь			Практическое занятие (групповое занятие)	2	Азбука музыкального движения. Фигурная маршировка с перестроениями: из колонны в шеренгу и обратно; из одного круга в два и обратно; продвижения по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка, конверт.	устный опрос;
14	Октябрь			Практическое занятие (групповое занятие)	2	Азбука музыкального движения. Танцевальные шаги (с носка на пятку) с фигурной маршировкой. Танцевальные шаги в образах (оленья, журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птички).	устный опрос;
15	Октябрь			Практическое занятие (групповое занятие)	2	Азбука музыкального движения. Выделение сильной доли. Композиционная постановка танца - «Однажды во дворе» разучивание движений.	устный опрос;
16	Ноябрь			Практическое занятие (групповое занятие)	2	Азбука музыкального движения. Выделение сильной доли. Композиционная постановка танца -	устный опрос;

						«Однажды во дворе» разучивание движений.	
17	Ноябрь			Теория (групповое занятие	2	Ритмика. Элементы музыкальной грамоты – характер музыки (веселая, спокойная, грустная). Темп (медленный, умеренный, быстрый); Строение музыкального произведения (вступление, основная часть, кода).	наблюдение;
18	Ноябрь			Практичес кое занятие (групповое занятие	2	Ритмика. - различные шаги (с носка, на полупальцах, на пятках); - бег (с высоким подниманием бедра, с захлестом); - упражнения для укрепления различных групп мышц (шеи, плечевого пояса, спины, живота, рук и ног);	наблюдение;
19	Ноябрь			Практичес кое занятие (групповое занятие	2	Ритмика. - упражнения на координацию движений; - полу-шпагат, шпагат; - упражнения на гибкость («лодочка», «колечко», «кошечка»); - упражнения на растяжку мышц («бабочка», «лягушка» и др.).	наблюдение;
20	Ноябрь			Практичес кое	2	Ритмика. - упражнения на координацию	наблюдение;

				занятие (групповое занятие)		движений; - полу-шпагат, шпагат; - упражнения на гибкость («лодочка», «колечко», «кошечка»); - упражнения на растяжку мышц («бабочка», «лягушка» и др.).	
21	Ноябрь			Практичес кое занятие (групповое занятие)	2	Ритмика. - упражнения на координацию движений; - полу-шпагат, шпагат; - упражнения на гибкость («лодочка», «колечко», «кошечка»); - упражнения на растяжку мышц («бабочка», «лягушка» и др.).	наблюдение;
22	Ноябрь			Практичес кое занятие (групповое занятие)	2	Постановка «Кадриль» рисунок №4	
23	Ноябрь			Теория	2	Основы народного танца. Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности народных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов.	устный опрос;
24	Декабрь			Практичес кое занятие (групповое занятие)	2	Основы народного танца. Русский танец. Положение рук – 1, 2, 3 – на талии. Шаги танцевальные, с носка: простой шаг вперед; переменный шаг	устный опрос;

						вперед. Притоп – удар всей стопой; шаг с притопом в сторону; тройной притоп.	
25	Декабрь			Практическое занятие (групповое занятие)	2	Основы народного танца. Припадание на месте с продвижением в сторону: исходная, свободная 3-я позиция; подтянувшись на полу пальцы поставленной назад ноги, упасть на другую ногу в полуприседание, затем опять подняться на полу пальцы. То же с продвижением в сторону.	наблюдение;
26	Декабрь			Практическое занятие (групповое занятие)	2	Основы народного танца. Выведение ноги на каблук из свободной 1-й позиции, затем приведение ее в исходную позицию. «Веревочка», «Гармошка», «Ковырялочка» - поочередные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром каблука в открытом положении, без подскоков. Композиционная постановка танца «Мальчик-хулиганчик».	наблюдение;
27	Декабрь			Теория (групповое занятие)	2	Основы народного танца. Выведение ноги на каблук из свободной 1-й позиции, затем приведение ее в исходную позицию. «Веревочка», «Гармошка», «Ковырялочка» -	наблюдение;

						поочередные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром каблука в открытом положении, без подскоков. Композиционная постановка танца «Мальчик-хулиганчик».	
28	Декабрь			Практическое занятие (групповое занятие)	2	Основы народного танца. Выведение ноги на каблук из свободной 1-й позиции, затем приведение ее в исходную позицию. «Веревочка», «Гармошка», «Ковырялочка» - поочередные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром каблука в открытом положении, без подскоков. Композиционная постановка танца «Мальчик-хулиганчик».	самоконтроль;
29	Декабрь			Практическое занятие (групповое занятие)	2	Основы народного танца. Выведение ноги на каблук из свободной 1-й позиции, затем приведение ее в исходную позицию. «Веревочка», «Гармошка», «Ковырялочка» - поочередные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром каблука в открытом положении, без подскоков. Композиционная постановка танца «Мальчик-хулиганчик».	самоконтроль;

						онная постановка танца «Мальчик-хулиганчик».	
30	Декабрь			Практическое занятие (групповое занятие)	2	Основы народного танца. Выведение ноги на каблук из свободной 1-й позиции, затем приведение ее в исходную позицию. «Веревочка», «Гармошка», «Ковырялочка» - поочередные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром каблука в открытом положении, без подскоков. Композиционная постановка танца «Мальчик-хулиганчик».	самоконтроль;
31	Декабрь			Практическое занятие (групповое занятие)	2	Основы народного танца. Выведение ноги на каблук из свободной 1-й позиции, затем приведение ее в исходную позицию. «Веревочка», «Гармошка», «Ковырялочка» - поочередные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром каблука в открытом положении, без подскоков. Композиционная постановка танца «Мальчик-хулиганчик».	самоконтроль;
32	Декабрь			Практическое занятие	2	Постановка «Кадриль» рисунок №5	Наблюдение

				(групповое занятие)			
33	Декабрь			Практическое занятие (групповое занятие)	2	Итоговое Тестирование по пройденным темам. Творческое задание.занятие.	Тестирование

**Календарно-тематическое планирование группы
1-го года обучения на 2021-2022 учебный год.
2 модуль (январь- май)**

№	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма контроля
1	Январь			Теоретическое занятие (групповое занятие)	2	Вводное занятие. Инструктаж по техники безопасности. Планы на второе полугодие. Просмотр фильма «Танец-моя Жизнь»- автобиография Майи Плисецкой.	наблюдение ;
2	Январь			Теоретическое занятие (групповое занятие)	2	Танцевальная импровизация. Времена года (беседа).	наблюдение ;
3	Январь			Практическое занятие (групповое занятие)	2	Танцевальная импровизация. Задание 1. Передать настроение в импровизации, связанное с разными временами года.	наблюдение ;
4	Январь			Практическое занятие	2	Танцевальная импровизация.	наблюдение ;

				(групповое занятие)		Задание 2. Этюд «Зима». Массовая импровизация. Выразить настроение, связанное с зимой. Движения: танцевальные шаги, бег, прыжки, кружение на месте, опускание на колено.	
5	Январь			Практическое занятие (групповое занятие)	2	Танцевальная импровизация Задание 3. Практика- Этюд «Весна». Массовая импровизация. Предлагается выразить настроение через разные образы: подснежника, ручейка, птицы. Движения: мелкий бег, подскоки, использование выразительного места, мимики.	наблюдение ;
6	Январь			Практическое занятие(групповое занятие)	2	Танцевальная импровизация Задание 4. Массовая импровизация.	наблюдение ;
7	Февраль			Практическое занятие (групповое занятие)	2	Танцевальная импровизация Задание 5. Импровизация на русскую народную сказку. Задача учащихся с помощью танцевальных движений передать характер героев сказки, выбранной самими детьми.	наблюдение ;

						ия	
8	Февраль			Практическое занятие (групповое занятие)	2	Танцевальная импровизация Задание 6. Импровизация на свободную тему. Юные танцоры с помощью несложных движений передают свои собственные представления о том или ином явлении, действии.	наблюдение ;
9	Февраль			Теоретическое занятие (групповое занятие)	2	Элементы современного эстрадного танца Различные стили и направления в современном танце. Особенности движений и базовых шагов.	устный опрос;
10	Февраль			Практическое занятие	2	Элементы современного эстрадного танца Стиль «диско» - постановки рук, корпуса, ног, головы -повороты; - перемещения;	устный опрос;
11	Февраль			Практическое занятие (групповое занятие)	2	Элементы современного эстрадного танца Стиль «диско» - постановки рук, корпуса, ног, головы -повороты; - перемещения;	устный опрос;
12	Февраль			Практическое занятие	2	Элементы современного эстрадного танца	устный опрос;

				(групповое занятие)		- базовые движения; - композиции и связки различного плана (стиль «диско»); Композиционная постановка танца «Россия- мой дом».	
13	Февраль			Практическое занятие (групповое занятие)	2	Элементы современного эстрадного танца - базовые движения; - композиции и связки различного плана (стиль «диско»); Композиционная постановка танца «Россия- мой дом».	устный опрос;
14	Март			Практическое занятие (групповое занятие)	2	Элементы современного эстрадного танца - базовые движения; - композиции и связки различного плана (стиль «диско»); Композиционная постановка танца «Россия- мой дом».	устный опрос;
15	Март			Практическое занятие (групповое занятие)	2	Элементы современного эстрадного танца - базовые движения; - композиции и связки различного плана (стиль «диско»); Композиционная постановка танца «Россия- мой дом».	устный опрос;
16	Март			Теоретическое занятие	2	Элементы современного эстрадного танца - базовые движения; - композиции и связки различного плана (стиль «диско»); Композиционная постановка танца	устный опрос;

						«Россия- мой дом».	
17	Март			Практическое занятие (групповое занятие)	2	Элементы современного эстрадного танца - базовые движения; - композиции и связки различного плана (стиль «диско») Композиционная постановка танца «Россия- мой дом».	устный опрос;
18	Март			Практическое занятие (групповое занятие)	2	Элементы современного эстрадного танца Стиль «диско» - постановки рук, корпуса, ног, головы -повороты; - перемещения; - базовые движения; - композиции и связки различного плана (стиль «диско»).	устный опрос;
19	Март			Практическое занятие (групповое занятие)	2	Элементы современного эстрадного танца Стиль «диско» - постановки рук, корпуса, ног, головы -повороты; - перемещения; - базовые движения; - композиции и связки различного плана (стиль «диско»).	устный опрос;
20	Март			Практическое занятие (групповое занятие)	2	Элементы современного эстрадного танца Стиль «диско» - постановки рук, корпуса, ног, головы -повороты; - перемещения; - базовые движения; - композиции и связки различного плана (стиль «диско»).	устный опрос;

21	Март			Практическое занятие(групповое занятие)	2	Разучивание движений «Кантри»	устный опрос;
22	Март			Практическое занятие (групповое занятие)	2	Элементы современного эстрадного танца Стиль «диско» - постановки рук, корпуса, ног, головы -повороты; - перемещения; - базовые движения; - композиции и связки различного плана (стиль «диско»).	устный опрос;
23	Март			Теоретическое занятие (групповое занятие)	2	Элементы современного эстрадного танца Различные стили и направления в современном танце. Особенности движений и базовых шагов.	устный опрос;
24	Апрель			Практическое занятие (групповое занятие)	2	Элементы современного эстрадного танца Стиль «диско» - постановки рук, корпуса, ног, головы -повороты; - перемещения; - базовые движения; - композиции и связки различного плана (стиль «диско»).	устный опрос;
25	Апрель			Практическое занятие (групповое занятие)	2	Элементы современного эстрадного танца Стиль «диско» - постановки рук, корпуса, ног, головы -повороты; - перемещения;	устный опрос;

						- базовые движения; - композиции и связки различного плана (стиль «диско»).	
26	Апрель			Практическое занятие (групповое занятие)	2	Элементы современного эстрадного танца Стиль «диско» - постановки рук, корпуса, ног, головы -повороты; - перемещения; - базовые движения; - композиции и связки различного плана (стиль «диско»).	устный опрос;
27	Апрель			Практическое занятие (групповое занятие)	2	Элементы современного эстрадного танца Композиционная постановка танца «Россия- мой дом».	устный опрос;
28	Апрель			Практическое занятие (групповое занятие)	2	Разучивание движений «Кантри»	наблюдение
29	Апрель			Практическое занятие (групповое занятие)	2	Элементы современного эстрадного танца Композиционная постановка танца «Россия- мой дом».	самоконтроль;
30	Апрель			Практическое занятие (групповое занятие)	2	Элементы современного эстрадного танца Композиционная постановка танца «Россия- мой дом».	самоконтроль;

31	Апрель			Практическое занятие	2	Элементы современного эстрадного танца - базовые движения; - композиции и связки различного плана (стиль «диско»). Композиционная постановка танца «Россия- мой дом».	самоконтроль;
32	Апрель			Практическое занятие (групповое занятие)	2	Элементы современного эстрадного танца Композиционная постановка танца «Россия- мой дом».	Беседа
33	Май			Практическое занятие (групповое занятие)	2	Элементы современного эстрадного танца Композиционная постановка танца «Россия- мой дом».	Беседа
34	Май			Практическое занятие (групповое занятие)	2	Элементы современного эстрадного танца Композиционная постановка танца «Россия- мой дом».	Беседа
35	Май			Практическое занятие (групповое занятие)	2	Разучивание движений «Кантри»	Беседа
36	Май			Практическое занятие (групповое занятие)	2	Элементы современного эстрадного танца -повороты; - перемещения; - базовые движения;	Беседа

37	Май			Практическое занятие (групповое занятие)	2	Конкурсная работа Подготовка к принятию участия в конкурсах. Это может быть как очное, или заочное участие в конкурсах. (Запись видео материала, или выезд на конкурсы).	Выступление
38	Май			Практическое занятие (групповое занятие)	2	Конкурсная работа Подготовка к принятию участия в конкурсах. Это может быть как очное, или заочное участие в конкурсах. (Запись видео материала, или выезд на конкурсы).	Выступление
39	Май			Практическое занятие	2	Итоговое занятие Тестирование по пройденным темам, работа по карточкам «Импровизация». Открытое занятие: «Манера исполнения изученных движений, их ритмичность и синхронность».	Зачет

**Календарно –тематическое планирование группы
2-го года обучения на 2022-2023 учебный года.
Модуль1 (с сентября по декабрь)**

№	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма контроля
1	Сентябрь			Теоретическое	2	Вводное занятие Ознакомление	наблюдение;

				занятие (групповое занятие)		обучающихся с режимом занятий. Внешний вид. Беседа с родителями.	
2	Сентябрь			Теоретиче ское занятие (групповое занятие)	2	Партерный экзерсис Техника безопасности при выполнении упражнений партерного экзерсиса (разъяснение правил исполнения упражнений, показ педагогом).	наблюдение;
3	Сентябрь			Теоретиче ское занятие (групповое занятие)	2	Партерный экзерсис 1. Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага. 2. Упражнения на улучшение гибкости позвоночника. 3. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.	наблюдение;
4	Сентябрь			Практичес кое занятие (групповое занятие)	2	Партерный экзерсис 1. Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага. 2. Упражнения на улучшение гибкости позвоночника. 3. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.	наблюдение;

5	Сентябрь			Практическое занятие (групповое занятие)	2	Партерный экзерсис Композиционная постановка танца-«Считалочка».	наблюдение;
6	Сентябрь			Практическое занятие (групповое занятие)	2	Постановка хоровода «Золотая завитая» - разучивание рисунков (линия, змейка, прочес, круг, фонтанчик, тройка, звездочка, вертушка.	наблюдение;
7	Сентябрь			Практическое занятие (групповое занятие)	2	Партерный экзерсис 1. Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага. 2. Упражнения на улучшение гибкости позвоночника. 3. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса. Композиционная постановка танца-«Считалочка».	наблюдение;
8	Сентябрь			Практическое занятие (групповое занятие)	2	Партерный экзерсис 1. Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага. 2. Упражнения на улучшение гибкости позвоночника. 3. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса. Композиционная	наблюдение;

						постановка танца-«Считалочка».	
9	Сентябрь			Теоретическое занятие (групповое занятие)	2	Танцевальная азбука Постановка корпуса, головы. Понятие вытянутой ноги. Построения и перестроения.	устный опрос;
10	Октябрь			Практическое занятие (групповое занятие)	2	Танцевальная азбука. Построение в колонну по одному и по два, перестроения из колонны по одному в пары и обратно, на месте и на шагах. Построение в шеренгу, в круг, сужение и расширение круга, свободное размещение в зале, построение «цепочкой», «елочкой», построение «воротца». Поклон.	устный опрос;
11	Октябрь			Практическое занятие (групповое занятие)	2	Танцевальная азбука. Построение в колонну по одному и по два, перестроения из колонны по одному в пары и обратно, на месте и на шагах. Построение в шеренгу, в круг, сужение и расширение круга, свободное размещение в зале, построение «цепочкой», «елочкой», построение «воротца». Поклон.	устный опрос;
12	Октябрь			Практическое занятие (групповое)	2	Постановка хоровода «Золотая завитая» - разучивание рисунков (линия, змейка, прочес, круг, фонтанчик, тройка,	устный опрос;

				занятие		звездочка, вертушка.	
13	Октябрь			Практическое занятие (групповое занятие)	2	Танцевальная азбука. Виды и композиционное построение произведений народной хореографии. Постановка корпуса. Положение анфас. Вытягивание ноги в сторону и вперед, с переводом с носка на каблук и обратно. Раскрывание рук вперед – в сторону из положения «на поясе», соединяя упражнение с поворотом головы и корпуса.	устный опрос;
14	Октябрь			Практическое занятие (групповое занятие)	2	Танцевальная азбука. Виды и композиционное построение произведений народной хореографии. Постановка корпуса. Положение анфас. Вытягивание ноги в сторону и вперед, с переводом с носка на каблук и обратно. Раскрывание рук вперед – в сторону из положения «на поясе», соединяя упражнение с поворотом головы и корпуса.	устный опрос;
15	Октябрь			Практическое занятие (групповое занятие)	2	Танцевальная азбука. Основные танцевальные движения. Танцевальный шаг вперед, назад, в повороте, в характере марша, польки, вальса. Хлопки в ладоши по одному и в парах.	устный опрос;
16	Октябрь			Практическое занятие (групповое)	2	Танцевальная азбука. Основные танцевальные движения. Танцевальный шаг вперед, назад, в	устный опрос;

				занятие		повороте, в характере марша, польки, вальса. Хлопки в ладоши по одному и в парах.	
17	Октябрь			Практическое занятие (групповое занятие)	2	Танцевальная азбука. Основные танцевальные движения. Танцевальный шаг вперед, назад, в повороте, в характере марша, польки, вальса. Хлопки в ладоши по одному и в парах.	устный опрос;
18	Октябрь			Практическое занятие	2	Танцевальная азбука. Положение рук в парных танцах: за одну руку, накрест, за две руки. Композиционная постановка танца «Баюшки – баю».	устный опрос;
19	Октябрь			Практическое занятие (групповое занятие)	2	Танцевальная азбука. Положение рук в парных танцах: за одну руку, накрест, за две руки. Композиционная постановка танца «Баюшки – баю».	устный опрос;
20	Октябрь			Практическое занятие	2	Танцевальная азбука. Положение рук в парных танцах: за одну руку, накрест, за две руки. Композиционная постановка танца «Баюшки – баю».	устный опрос;
21	Октябрь			Практическое занятие (групповое)	2	Танцевальная азбука. Положение рук в парных танцах: за одну руку, накрест, за две руки. Композиционная	устный опрос;

				занятие		постановка танца «Баюшки – баю».	
22	Октябрь			Практическое занятие (групповое занятие)	2	Танцевальная азбука. Положение рук в парных танцах: за одну руку, накрест, за две руки. Композиционная постановка танца «Баюшки – баю».	устный опрос;
23	Ноябрь			Теоретическое занятие (групповое занятие)	2	Ритмика Что такое «пар тер». Правила выполнения упражнений. Par terre: в положении сидя (руки на поясе) и лёжа на полу, постановка спины, выворотная позиция ног, работа над выворотностью. Растяжки.	устный опрос;
24	Ноябрь			Практическое занятие (групповое занятие)	2	Ритмика. Упражнения на гибкость. Работа с мячиками. В упражнения на полу могут включаться проученные позиции рук для различных port de bras. Хореографическая зарисовка- «Для здоровья».	устный опрос;
25	Ноябрь			Практическое занятие (групповое занятие)	2	Постановка хоровода «Золотая завитая» - разучивание рисунков (линия, змейка, прочес, круг, фонтанчик, тройка, звездочка, вертушка.	устный опрос;

26	Ноябрь			Практическое занятие (групповое занятие)	2	Ритмика Упражнения на гибкость. Работа с мячиками. В упражнения на полу могут включаться проученные позиции рук для различных port de bras. Хореографическая зарисовка- «Для здоровья».	устный опрос;
27	Ноябрь			Практическое занятие (групповое занятие)	2	Ритмика Упражнения на гибкость. Работа с мячиками. В упражнения на полу могут включаться проученные позиции рук для различных port de bras. Хореографическая зарисовка- «Для здоровья».	устный опрос;
28	Ноябрь			Практическое занятие (групповое занятие)	2	Ритмика Упражнения на гибкость. Работа с мячиками. В упражнения на полу могут включаться проученные позиции рук для различных port de bras. Хореографическая зарисовка- «Для здоровья».	наблюдение
29	Ноябрь			Практическое	2	Ритмика Упражнения на гибкость.	самоконтроль ;

				занятие (групповое занятие)		Работа с мячиками. В упражнения на полу могут включаться проученные позиции рук для различных port de bras. Хореографическая зарисовка- «Для здоровья».	
30	Ноябрь			Теоретическое занятие (групповое занятие)	2	Основы народного танца Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народа. Народный костюм.	самоконтроль ;
31	Ноябрь			Практическое занятие (групповое занятие)	2	Основы народного танца Упражнения на середине. Повторение элементов русского народного танца. Положение рук, положение ног.	самоконтроль ;
32	Ноябрь			Практическое занятие (групповое занятие)	2	Основы народного танца Положение рук в групповых танцах в фигурах: звездочка, круг, карусель, корзиночка, цепочка. Поклоны.	Беседа
33	Ноябрь			Практическое занятие (групповое занятие)	2	Основы народного танца Ходы: простой шаг с продвижением вперед и назад. Притоп – удар всей стопой.	Беседа
34	Ноябрь			Практическое занятие (групповое занятие)	2	Основы народного танца. Дроби (дробная дорожка) – мелкая непрерывная дробь, с ординарным ударом каблука на месте, с продвижением. «Гармошка» – одновременные повороты	Беседа

						обеих стоп из свободной позиции в 1-ю закрытую и обратно, с продвижением в сторону. Композиционная постановка танца- «Россия мой дом».	
35	Декабрь			Теоретическое занятие (групповое занятие)	2	Основы народного танца. Композиционная постановка танца- «Россия мой дом».	Беседа
36	Декабрь			Практическое занятие (групповое занятие)	2	Разучивание комбинаций.	Беседа
37	Декабрь			Практическое занятие (групповое занятие)	2	Основы народного танца . Припадания на месте. С продвижением в сторону. С поворотом на $\frac{1}{4}$ «Ковырялочка» – без подскока и с подскоком.	Выступление
38	Декабрь			Практическое занятие (групповое занятие)	2	Основы народного танца «Молоточки» – удар полупальцами в пол, от колена в прямом положении, с подскоком на другой ноге; на месте, с продвижением. Для мальчиков – хлопушки (одинарные) – в ладоши, по бедру, по голени.	Выступление
39	Декабрь			Практическое занятие (групповое занятие)	2	Основы народного танца «Молоточки» – удар полупальцами в пол, от колена в прямом положении, с подскоком на другой ноге; на месте,	Зачет

						с продвижением. Для мальчиков – хлопущки (одинарные) – в ладоши, по бедру, по голени.	
40	Декабрь				2	Основы народного танца. «Ключ» – дробный, простой. Полная присядка – разучивание на середине зала. Вращение на подскоках по два подскока на ½ круга. Композиционная постановка танца-«Россия мой дом».	устный опрос;
41	Декабрь			Практическое занятие (групповое занятие)	2	Основы народного танца. «Ключ» – дробный, простой. Полная присядка – разучивание на середине зала. Вращение на подскоках по два подскока на ½ круга. Композиционная постановка танца-«Россия мой дом».	устный опрос;
42	Декабрь			Практическое занятие (групповое занятие)	2	Основы народного танца. «Ключ» – дробный, простой. Полная присядка – разучивание на середине зала. Вращение на подскоках по два подскока на ½ круга. Композиционная постановка танца-«Россия мой дом».	устный опрос;
43	Декабрь			Практическое	2	Основы народного танца. «Ключ» – дробный,	устный опрос;

				занятие (групповое занятие)		простой. Полная присядка – разучивание на середине зала. Вращение на подскоках по два подскока на $\frac{1}{2}$ круга. Композиционная постановка танца-«Россия мой дом».	
44	Декабрь			Практическое занятие (групповое занятие)	2	Основы народного танца. «Ключ» – дробный, простой. Полная присядка – разучивание на середине зала. Вращение на подскоках по два подскока на $\frac{1}{2}$ круга. Композиционная постановка танца-«Россия мой дом».	устный опрос;
45	Декабрь			Практическое занятие (групповое занятие)	2	Основы народного танца. «Ключ» – дробный, простой. Полная присядка – разучивание на середине зала. Вращение на подскоках по два подскока на $\frac{1}{2}$ круга. Композиционная постановка танца-«Россия мой дом».	устный опрос;
46	Декабрь			Практическое занятие (групповое занятие)	2	Основы народного танца. «Ключ» – дробный, простой. Полная присядка – разучивание на середине зала. Вращение на подскоках по два подскока на $\frac{1}{2}$ круга.	устный опрос;

						Композиционная постановка танца-«Россия мой дом».	
47	Декабрь			Практическое занятие (групповое занятие)	2	Итоговое занятие. Занятие – игра – сюрприз «Ромашка». В каждой лепестке «ромашки» - задание (теоретическое и практическое по изученному материалу).	Тестирование

**Календарно –тематическое планирование группы
2-го года обучения на 2022-2023 учебный года.
Модуль2 (с января по май)**

№	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма контроля
1	Январь			Теоретическое занятие	2	Вводное занятие Инструктаж по ТБ	Беседа
2	Январь			Практическое занятие (групповое занятие)	2	Музыкально – танцевальные игры Сюжетно – ролевые игры, речи двигательные игры, лого ритмические игры, коммуникативные игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма: «Звук настанет и удары ладош».	наблюдение;
3	Январь			Практическое	2	Музыкально – танцевальные	наблюдение

				кое занятие (групповое занятие		игры «Пропоем, прохлопаем, любимую мелодию». «Я в музыке услышу кто ты, что ты». «Музыкальный теремок». «Игры на развитие актёрского мастерства»	е;
4	Январь			Практичес кое занятие (групповое занятие	2	Музыкально – танцевальные игры «Пропоем, прохлопаем, любимую мелодию». «Я в музыке услышу кто ты, что ты». «Музыкальный теремок». «Игры на развитие актёрского мастерства»	наблюдени е;
5	Январь			Практичес кое занятие	2	Постановка «Венского вальса»- разучивание фигур в парах.	наблюдени е;
6	Январь			Практичес кое занятие (групповое занятие	2	Музыкально – танцевальные игры «Пропоем, прохлопаем, любимую мелодию». «Я в музыке услышу кто ты, что ты». «Музыкальный теремок». «Игры на развитие актёрского мастерства»	наблюдени е;
7	Январь			Практичес кое занятие (групповое занятие	2	Музыкально – танцевальные игры «Пропоем, прохлопаем, любимую мелодию». «Я в музыке услышу кто ты, что ты». «Музыкальный теремок». «Игры на развитие актёрского мастерства»	наблюдени е;
8	Январь			Практичес кое занятие(гр упповое занятие	2	Музыкально – танцевальные игры«Пропоем, прохлопаем, любимую мелодию». «Я в музыке услышу кто ты, что ты». «Музыкальный теремок». «Игры на развитие актёрского мастерства»	наблюдени е;

9	Январь			Теоретическое занятие (групповое занятие)	2	Музыкально – танцевальные игры «Пропоем, прохлопаем, любимую мелодию». «Я в музыке услышу кто ты, что ты». «Музыкальный теремок». «Игры на развитие актёрского мастерства»	устный опрос;
10	Январь			Теоретическое занятие (групповое занятие)	2	Современная хореография Терминология. История возникновения танца «Модерн». Релаксация позвоночника. Распределение напряжения и расслабления.	устный опрос;
11	Январь			Практическое занятие (групповое занятие)	2	Современная хореография Терминология. История возникновения танца «Модерн». Релаксация позвоночника. Распределение напряжения и расслабления.	устный опрос;
12	Январь			Практическое занятие	2	Современная хореография Развитие элементарной координации, начало освоения технических принципов джаз-модерн танца.	устный опрос;
13	Февраль			Практическое занятие (групповое занятие)	2	Современная хореография Темы: «Позиции рук и ног», «Изоляция», «Упражнения для позвоночника»,	устный опрос;
14	Февраль			Практическое занятие (групповое занятие)	2	Современная хореография Темы: «Позиции рук и ног», «Изоляция», «Упражнения для позвоночника»,	устный опрос;
15	Февраль			Практическое занятие (групповое занятие)	2	Постановка «Венского вальса»- разучивание фигур в парах.	устный опрос;
16	Февраль			Практическое	2	Современная хореография Темы: «Позиции рук и ног»,	устный опрос;

						«Изоляция», «Упражнения для позвоночника», «Координация», «Уровни», «Кросс.	
17	Февраль			Практическое занятие	2	Современная хореография Темы: «Позиции рук и ног», «Изоляция», «Упражнения для позвоночника», «Координация», «Уровни», «Кросс.	устный опрос;
18	Февраль			Практическое занятие	2	Современная хореография Темы: «Позиции рук и ног», «Изоляция», «Упражнения для позвоночника», «Координация», «Уровни», «Кросс.	устный опрос;
19	Февраль			Практическое занятие (групповое занятие)	2	Современная хореография Темы: «Позиции рук и ног», «Изоляция», «Упражнения для позвоночника», «Координация», «Уровни», «Кросс.	устный опрос;
20	Февраль			Практическое занятие	2	Современная хореография Темы: «Позиции рук и ног», «Изоляция», «Упражнения для позвоночника», «Координация», «Уровни», «Кросс.	устный опрос;
21	Февраль			Практическое занятие (групповое занятие)	2	Современная хореография Перемещение в пространстве», Комбинация или импровизация». Комбинации на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней и т.д. Танцевальные комбинации. Композиционная постановка танца – «Малевка».	устный опрос;
22	Февраль			Практическое занятие (групповое занятие)	2	Современная хореография Перемещение в пространстве», Комбинация или импровизация». Комбинации на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных	устный опрос;

						центров, шаги, смену уровней и т.д. Танцевальные комбинации. Композиционная постановка танца – «Малявка».	
23	Февраль			Теоретическое занятие (групповое занятие)	2	Современная хореография «Перемещение в пространстве», Комбинация или импровизация». Комбинации на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней и т.д. Танцевальные комбинации. Композиционная постановка танца – «Малявка».	устный опрос;
24	Февраль			Практическое занятие (групповое занятие)	2	Современная хореография «Перемещение в пространстве», Комбинация или импровизация». Комбинации на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней и т.д. Танцевальные комбинации. Композиционная постановка танца – «Малявка».	устный опрос;
25	Март			Практическое занятие	2	Современная хореография «Перемещение в пространстве», Комбинация или импровизация». Комбинации на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней и т.д. Танцевальные комбинации. Композиционная постановка танца – «Малявка».	устный опрос;
26	Март			Теоретическое (групповое занятие)	2	Основы бального танца История возникновения «Вальса». Медленный вальс –	устный опрос;

						упражнение на музыкальный размер $\frac{3}{4}$.	
27	Март			Практическое занятие	2	Постановка «Венского вальса»- разучивание фигур в парах.	устный опрос;
28	Март			Практическое занятие	2	Основы бального танца Основной шаг, крест, балансе по одному и в паре.	наблюдение
29	Март			Практическое занятие	2	Основы бального танца. Основной шаг, крест, балансе по одному и в паре.	самоконтроль;
30	Март			Теоретическое занятие	2	Основы бального танца История возникновения «Вальса». Медленный вальс – упражнение на музыкальный размер $\frac{3}{4}$.	самоконтроль;
31	Март			Практическое занятие	2	Основы бального танца Варианты построения парных танцев.	самоконтроль;
32	Март			Практическое занятие	2	Основы бального танца Варианты построения парных танцев.	Беседа
33	Март			Практическое занятие	2	Основы бального танца Варианты построения парных танцев.	Беседа
34	Март			Практическое занятие	2	Основы бального танца Варианты построения парных танцев.	Беседа
35	Март			Теоретическое занятие	2	Основы бального танца История возникновения «Вальса». Медленный вальс – упражнение на музыкальный размер $\frac{3}{4}$.	Беседа
36	Март			Практическое занятие	2	Основы бального танца Варианты построения парных танцев.	Беседа
37	Март			Практическое занятие	2	Основы бального танца	Выступление
38	Апрель			Практическое занятие	2	Основы бального танца Особенности взаимоотношений	Выступление

						партнеров. Основные положения рук и корпуса в паре. Маленький квадрат. Простейшая танцевальная комбинация.	
39	Апрель			Практическое занятие (групповое занятие)	2	Основы бального танца Особенности взаимоотношений партнеров. Основные положения рук и корпуса в паре. Маленький квадрат. Простейшая танцевальная комбинация.	Зачет
40	Апрель			Теоретическое занятие (групповое занятие)	2	Основы бального танца Особенности взаимоотношений партнеров. Основные положения рук и корпуса в паре. Маленький квадрат. Простейшая танцевальная комбинация.	устный опрос;
41	Апрель			Практическое занятие	2	Постановка «Венского вальса»- разучивание фигур в парах.	устный опрос;
42	Апрель			Практическое занятие (групповое занятие)	2	Основы бального танца Особенности взаимоотношений партнеров. Основные положения рук и корпуса в паре. Маленький квадрат. Простейшая танцевальная комбинация.	устный опрос;
43	Апрель			Практическое занятие	2	Основы бального танца Сбор всех фигур в танец.	устный опрос;
44	Апрель			Практическое занятие	2	Основы бального танца Сбор всех фигур в танец.	устный опрос;
45	Апрель			Практическое занятие	2	Основы бального танца Сбор всех фигур в танец.	устный опрос;
46	Апрель			Практическое	2	Основы бального танца Сбор всех фигур в танец.	устный опрос;

				занятие		Сбор всех фигур в танец.	
47	Апрель			Практическое занятие	2	Основы бального танца Сбор всех фигур в танец.	наблюдение
48	Апрель			Практическое занятие	2	Основы бального танца Сбор всех фигур в танец.	наблюдение
49	Апрель			Практическое занятие	2	Основы бального танца Сбор всех фигур в танец.	наблюдение
50	Май			Практическое занятие	2	Основы бального танца Сбор всех фигур в танец.	наблюдение
51	Май			Практическое занятие	2	Основы бального танца Сбор всех фигур в танец.	наблюдение
52	Май			Практическое занятие	2	Основы бального танца Сбор всех фигур в танец.	наблюдение
53	Май			Теоретическое занятие	2	Основы бального танца Сбор всех фигур в танец.	наблюдение
54	Май			Практическое занятие	2	Постановка «Венского вальса»- разучивание фигур в парах.	Беседа
55	Май			Практическое занятие	2	Основы бального танца Отработка синхронности, в парах в костюмах.	наблюдение
56	Май			Практическое занятие	2	Основы бального танца Отработка синхронности, в парах в костюмах.	наблюдение
57	Май			Практическое занятие	2	1 Основы бального танца Сбор всех фигур в танец.	Анализирование
58	Май			Практическое занятие	2	Конкурсная работа	Выступление
59	Май			Практическое занятие	2	Конкурсная работа	Выступление
60	Май			Практическое занятие	2	Конкурсная работа	Выступление
61	Май			Практическое зан-е	2	Итоговое занятие Итоговое занятие «Что умеем, то покажем, что узнали, то расскажем».	Выступление,

**Календарно-тематическое планирование группы
3-го года обучения на 2023-2024 учебный год.
1 модуль (с сентября по декабрь)**

№	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма контроля
1	Сентябрь			Теоретическое занятие, практическое (групповое занятие)	2	Вводное занятие .«Вы хотите стать такими же известными?» - рассказ о звездах хореографии. Задачи на новый учебный год. Техника безопасности в танцклассе. Работа с техническими средствами.	наблюдение ;
2	Сентябрь			Теоретическое занятие (групповое занятие)	2	Партерный экзерсис- Рассказ об правильном выполнении упражнений, и об вреде при не правильном выполнении упражнений	наблюдение ;
3	Сентябрь			Теоретическое занятие	2	Партерный экзерсис- Партерный экзерсис состоит из следующих упражнений: Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела; Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава;	наблюдение ;
4	Сентябрь			Практическое	2	Работа с реквизитом с мяч, обруч	Беседа

				занятие			
5	Сентябрь			Практическое занятие (групповое занятие)	2	Партерный экзерсис- Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса; Упражнения на улучшение гибкости позвоночника; Упражнения на улучшение гибкости коленных суставов;	наблюдение ;
6	Сентябрь			Практическое занятие (групповое занятие)	2	Партерный экзерсис- Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы; Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага.	наблюдение ;
7	Сентябрь			Практическое занятие (групповое занятие)	2	Партерный экзерсис- Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы; Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага.	наблюдение ;
8	Сентябрь			Практическое занятие (групповое занятие)	2	Партерный экзерсис- Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы; Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага.	наблюдение ;

9	Октябрь			Практическое занятие (групповое занятие)	2	Партерный экзерсис- Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы; Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага.	наблюдение ;
10	Октябрь			Теоретическое занятие (групповое занятие)	2	Основы народного танца Основные технические навыки. Открытые и закрытые, свободные позиции ног. Дробные движения русского танца, настроение и характер. Хороводы и кадрили. Положение рук в парном танце. Движение рук: переводы в различные положения; навыки в обращении с платочком -	устный опрос;
11	Октябрь			Практическое занятие (групповое занятие)	2	Основы народного танца Ходы. Закрепление навыков и знаний 1-го и 2-го года обучения и отработка новых: направление назад; переменный шаг с каблука, с продвижением вперед и назад. «Девичий шаг» с переступанием, два шага с последующей мягкой приставкой в 6-ю позицию на всю стопу в полуприседании, с продвижением вперед, назад.	устный опрос;
12	Октябрь			Практическое	2	Основы народного танца	устный

				кое занятие (групповое занятие		Ходы. Закрепление навыков и знаний 1-го и 2- го года обучения и отработка новых: направление назад; переменный шаг с каблука, с продвижением вперед и назад. «Девичий шаг» с переступанием, два шага с последующей мягкой приставкой в 6-ю позицию на всю стопу в полуприседании, с продвижением вперед, назад.	опрос;
13	Октябрь			Практичес кое занятие	2	Основы народного танца Ходы. Закрепление навыков и знаний 1-го и 2- го года обучения и отработка новых: направление назад; переменный шаг с каблука, с продвижением вперед и назад. «Девичий шаг» с переступанием, два шага с последующей мягкой приставкой в 6-ю позицию на всю стопу в полуприседании, с продвижением вперед, назад.	устный опрос;
14	Октябрь			Практичес кое занятие (групповое занятие	2	Основы народного танца Дробь с подскоком – подскок на одной ноге с последующим ударом каблуком и всей стопой другой ноги, на месте и с продвижением.	Наблюдение
15	Октябрь			Практичес кое занятие (групповое занятие	2	Основы народного т Дробь с подскоком – подскок на одной ноге с последующим ударом каблуком и всей стопой другой ноги, на	устный опрос;

						месте и с продвижением. анца	
16	Октябрь			Практическое занятие(групповое занятие)	2	Основы народного танца Дробь с подскоком – подскок на одной ноге с последующим ударом каблуком и всей стопой другой ноги, на месте и с продвижением.	устный опрос;
17	Октябрь			Практическое занятие	2	Основы народного танца . «Веревочка» – простая и с переступанием	устный опрос;
18	Октябрь			Практическое	2	Основы народного танца . «Веревочка» – простая и с переступанием	устный опрос;
19	Октябрь			Практическое занятие	2	Работа с реквизитом платок, веер.	устный опрос;
20	Октябрь			Практическое занятие	2	Основы народного танца . «Веревочка» – простая и с переступанием	устный опрос;
21	Октябрь			Теоретическое занятие	2	Элементы эстрадного танца. Элементы свободной пластики. Экскурс в историю. Источник яркости и живописи эстрадного танца.	устный опрос;
22	Октябрь			Практическое занятие (групповое занятие)	2	Элементы эстрадного танца. Элементы свободной пластики. Изученные элементы исполняются в комбинациях движений.	устный опрос;

						«Треугольник»	
23	Ноябрь			Практическое занятие (групповое занятие)	2	Элементы эстрадного танца. Элементы свободной пластики. Изученные элементы исполняются в комбинациях движений. «Треугольник»	устный опрос;
24	Ноябрь			Практическое занятие	2	Работа с реквизитом куб, цветы, ленты..	устный опрос;
25	Ноябрь			Теоретическое занятие	2	Элементы эстрадного танца. Элементы свободной пластики. «Квадрат» Шаг, накрест, в сторону, вперед. Шаг, накрест, назад.	устный опрос;
26	Ноябрь			Практическое занятие (групповое занятие)	2	Элементы эстрадного танца. Элементы свободной пластики. Приставной шаг вперед. Учебный процесс начинается с повторения упражнений второго года обучения в сочетании с новыми:	устный опрос;
27	Ноябрь			Теоретическое занятие (групповое занятие)	2	Элементы эстрадного танца. Элементы свободной пластики. Упражнения небольшой амплитуды: неглубокие приседания; пружинные шаги; подъем на полупальцы; движения руками.	устный опрос;
28	Ноябрь			Практическое	2	Цыганский сценический танец Знакомство с музыкальным	устный опрос;

				занятие		материалом. Характер и манера.	
29	Ноябрь			Практическое занятие (групповое занятие)	2	Цыганский сценический танец Основные положение рук, ног. - круговые переводы рук от плеча; - взмахи от плеча и локтя; - переводы рук «восьмеркой». Движение кисти: взмахи, мелкие от запястья, повороты внутрь и наружу.	устный опрос;
30	Ноябрь			Практическое занятие (групповое занятие)	2	Цыганский сценический танец Основные положение рук, ног. - круговые переводы рук от плеча; - взмахи от плеча и локтя; - переводы рук «восьмеркой». Движение кисти: взмахи, мелкие от запястья, повороты внутрь и наружу.	наблюдение
31	Ноябрь			Практическое занятие	2	Цыганский сценический танец Основные положение рук, ног. - круговые переводы рук от плеча; - взмахи от плеча и локтя; - переводы рук «восьмеркой». Движение кисти: взмахи, мелкие от запястья, повороты внутрь и наружу.	самоконтроль;
32	Ноябрь			Практическое занятие (групповое занятие)	2	Цыганский сценический танец 1. Переступания на полупальцах (характерная пружинка). - простые шаги с носка; - скользящие шаги на	наблюдение

						полупальцах;	
33	Ноябрь			Теоретическое занятие (групповое занятие)	2	Цыганский сценический танец 1.Переступания на полупальцах (характерная пружинка). - простые шаги с носка; - скользящие шаги на полупальцах;	самоконтроль;
34	Ноябрь			Практическое занятие (групповое занятие)	2	Цыганский сценический танец . Ходы: - простые шаги с носка; - скользящие шаги на полупальцах; - переменный ход с остановкой на третьем шаге и <i>riques</i> согнутой сзади ногой (вперед и назад); - шаг на II закрытую позицию («винт») и окончанием в <i>plie</i> в V позиции.	самоконтроль;
35	Декабрь			Практическое занятие (групповое занятие)	2	Цыганский сценический танец . Ходы: - простые шаги с носка; - скользящие шаги на полупальцах; - переменный ход с остановкой на третьем шаге и <i>riques</i> согнутой сзади ногой (вперед и назад); - шаг на II закрытую позицию («винт») и окончанием в <i>plie</i> в V позиции.	Беседа
36	Декабрь			Практическое занятие (групповое занятие)	2	Цыганский сценический танец . Ходы: - простые шаги с носка; - скользящие шаги на полупальцах;	Беседа

						- переменный ход с остановкой на третьем шаге и <i>riques</i> согнутой сзади ногой (вперед и назад); - шаг на II закрытую позицию («винт») и окончанием в <i>plié</i> в V позиции.	
37	Декабрь			Практическое занятие	2	Работа бубнами	Беседа
38	Декабрь			Теоретическое занятие (групповое занятие)	2	Цыганский сценический танец . Ходы: - простые шаги с носка; - скользящие шаги на полупальцах; - переменный ход с остановкой на третьем шаге и <i>riques</i> согнутой сзади ногой (вперед и назад); - шаг на II закрытую позицию («винт») и окончанием в <i>plié</i> в V позиции.	Беседа
39	Декабрь			Практическое занятие (групповое занятие)	2	Цыганский сценический танец Четка: - простая; - с переступанием; - с соскоком на II позицию; - боковая от себя (<i>flic</i>) – с движением в сторону за работающей ногой.	Беседа
40	Декабрь			Практическое занятие (групповое занятие)	2	Цыганский сценический танец Четка: - простая; - с переступанием; - с соскоком на II позицию; - боковая от себя (<i>flic</i>) – с движением в сторону за работающей ногой.	Выступление

41	Декабрь			Практическое занятие	2	Цыганский сценический танец Прыжок в «кольцо» (женское и мужское). преподавателя, например «Жаворонок». Хореографическая постановка - « Гадалка».	Выступление
42	Декабрь			Практическое занятие (групповое занятие)	2	Цыганский сценический танец Прыжок в «кольцо» (женское и мужское). преподавателя, например «Жаворонок». Хореографическая постановка - « Гадалка».	Зачет
43	Декабрь			Теоретическое занятие	2	Цыганский сценический танец Прыжок в «кольцо» (женское и мужское). преподавателя, например «Жаворонок». Хореографическая постановка - « Гадалка».	устный опрос;
44	Декабрь			Практическое за(групповое занятие)	2	Цыганский сценический танец Прыжок в «кольцо» (женское и мужское). преподавателя, например «Жаворонок». Хореографическая постановка - « Гадалка».	Беседа
45	Декабрь			Практическое занятие (групповое занятие)	2	Цыганский сценический танец Прыжок в «кольцо» (женское и мужское). преподавателя, например «Жаворонок». Хореографическая постановка - « Гадалка».	устный опрос;

46	Декабрь			Практическое занятие	2	Цыганский сценический танец Прыжок в «кольцо» (женское и мужское). преподавателя, например «Жаворонок». Хореографическая постановка - « Гадалка».	устный опрос;
46	Декабрь			Практическое занятие (групповое занятие)	2	Цыганский сценический танец Прыжок в «кольцо» (женское и мужское). преподавателя, например «Жаворонок». Хореографическая постановка - « Гадалка».	устный опрос;
47	Декабрь			Практическое занятие (групповое занятие)	2	Цыганский сценический танец Прыжок в «кольцо» (женское и мужское). преподавателя, например «Жаворонок». Хореографическая постановка - « Гадалка».	устный опрос;
48	Декабрь			Практическое занятие (групповое занятие)	2	. Итоговое занятие Занятие – импровизация «Мы уже взрослые».	Задания

**Календарно-тематическое планирование группы
3-го года обучения на 2023-2024 учебный год.
2 модуль (с января по май)**

№	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма контроля
1	Январь			Теоретическое	2	Вводное занятие Инструктаж по ТБ	Беседа

				занятие			
2	Январь			Практическое занятие	2	Работа над МУЛЬТЯШНЫМ образом (миньоны, Гадкий Я)	наблюдение ;
3	Январь			Практическое занятие, теоретическое	2	Актерское мастерство . Тренировка мимических мышц, Работа над вниманием (сценическое внимание).	устный опрос;
4	Январь			Практическое занятие	2	Актерское мастерство -Упражнения на коллективную согласованность	устный опрос;
5	Январь			Практическое занятие	2	Актерское мастерство -Упражнение- игра войдите в роль;	устный опрос;
6	Январь			Практическое занятие	2	Актерское мастерство -Сюжетно-ролевые игры;	устный опрос;
7	Январь			Практическое занятие	2	Актерское мастерство -Игры на воображение, и фантазию.	устный опрос;
8	Январь			Практическое занятие	2	Актерское мастерство - Игра: «Предлагаемые обстоятельства».	устный опрос;
9	Январь			Теоретическое занятие	2	Татарский народный танец Знакомство с музыкальным	наблюдение ;

						материалом, характером, манерой исполнения татарских народных танцев. Костюмы. Просмотр танцев (видео).	
10	Январь			Практическое занятие (групповое занятие)	2	Татарский народный танец Середина - Основные положения рук. - Поклоны. - Основной ход. - Мужской ход на каблуке.	наблюдение ;
11	Февраль			Практическое занятие (групповое занятие)	2	Татарский народный танец - Бишек». - Ход с каблука. - Брма».	наблюдение ;
12	Февраль			Практическое занятие	2	Татарский народный танец - Бишек». - Ход с каблука. - Брма».	наблюдение ;
13	Февраль			Практическое занятие	2	Татарский народный танец - Бишек». - Ход с каблука. - Брма».	наблюдение ;
14	Февраль			Практическое занятие	2	Татарский народный танец - Боковой ход с разворотом стопы. - Бег с ударом полупальцами сзади.	наблюдение ;
15	Февраль			Теоретическое занятие	2	Татарский народный танец - Боковой ход с разворотом стопы. - Бег с ударом полупальцами сзади.	устный опрос;
16	Февраль			Теоретическое	2	Татарский народный танец	устный опрос;

				занятие (групповое занятие		- Боковой ход с разворотом стопы. - Бег с ударом полупальцами сзади.	
17	Февраль			Практичес кое занятие (групповое занятие	2	Татарский народный танец - Этюдная работа. Композиционная постановка танца «Эпипе».	устный опрос;
18	Февраль			Практичес кое занятие	2	Татарский народный танец - Этюдная работа. Композиционная постановка танца «Эпипе».	устный опрос;
19	Февраль			Практичес кое занятие	2	Татарский народный танец - Этюдная работа. Композиционная постановка танца «Эпипе».	устный опрос;
20	Февраль			Практичес кое занятие	2	Работа над образом из сказки «Репка»	устный опрос;
21	Февраль			Теоретиче ское занятие (групповое занятие	2	Татарский народный танец - Этюдная работа. Композиционная постановка танца «Эпипе».	устный опрос;
22	Март			Практичес кое (групповое занятие	2	Татарский народный танец Композиционная постановка танца «Эпипе».	устный опрос;
23	Март			Практичес кое занятие (групповое занятие	2	Татарский народный танец Композиционная постановка танца «Эпипе».	устный опрос;
24	Март			Практичес	2	Татарский народный	устный

				кое занятие		танец Композиционная постановка танца «Эпипе».	опрос;
25	Март			Практическое занятие (групповое занятие)	2	Татарский народный танец Композиционная постановка танца «Эпипе».	устный опрос;
26	Март			Практическое занятие	2	Татарский народный танец Композиционная постановка танца «Эпипе».	устный опрос;
27	Март			Практическое занятие	2	Татарский народный танец Композиционная постановка танца «Эпипе».	устный опрос;
28	Март			Практическое занятие (групповое занятие)	2	«Акробатика» Страховка и самостраховка для чего она нужна? Правила техники безопасного поведения и техники безопасности на занятии по акробатике-	устный опрос;
29	Март			Теоретическое занятие	2	«Акробатика» Страховка и самостраховка для чего она нужна? Правила техники безопасного поведения и техники безопасности на занятии по акробатике-	устный опрос;
30	Март			Практическое занятие (групповое занятие)	2	«Акробатика» -Стойка на лопатках; - Шпагаты; - Мосты;	устный опрос;

31	Март			Практическое занятие (групповое занятие)	2	«Акробатика» -Стойка на лопатках; - Шпагаты; - Мосты;	устный опрос;
32	Март			Теоретическое (групповое занятие)	2	«Акробатика» -Стойка на лопатках; - Шпагаты; - Мосты;	устный опрос;
33	Март			Практическое занятие	2	«Акробатика» - Стойка на голове;	устный опрос;
34	Март			Практическое занятие (групповое занятие)	2	Работа над образом «Злой- добрый»- дети с помощью реквизитов и музыкой пытаются вжиться в роль, передают образ через движения.	наблюдение
35	Апрель			Теоретическое (групповое занятие)	2	«Акробатика» - Стойка на голове; -Перекаты; -Кувырки назад из различных положений в упор присев; -Соединение перекатов и кувырков; -Соединение кувырков с прыжками; -Падения; -Прыжки через партнёра	самоконтроль;
36	Апрель			Теоретическое занятие	2	«Акробатика» - Упоры и стойки на руках. -Кувырки вдвоём; -Прыжки с помощью партнёра; -Опорные прыжки через партнёра; Перевороты. Входы и сходы; -Перекаты, кувырки и падения;	самоконтроль;
37	Апрель			Практическое занятие	2	«Акробатика» - Упоры и стойки на руках.	самоконтроль;

				(групповое занятие)		-Перекаты, кувырки и падения;	
38	Апрель			Практическое занятие	2	«Акробатика» - Упоры и стойки на руках. -Перекаты, кувырки и падения;	Беседа
39	Апрель			Практическое занятие (групповое занятие)	2	«Акробатика» -Равновесия в наклонах и мостах; -Равновесие на партнёре; - Стойки и равновесия. -Пирамиды для девочек;	Беседа
40	Апрель			Практическое занятие	2	«Акробатика» -Равновесия в наклонах и мостах; -Равновесие на партнёре; - Стойки и равновесия. -Пирамиды для девочек;	Беседа
41	Апрель			Теоретическое занятие (групповое занятие)	2	«Акробатика» -Равновесия в наклонах и мостах; -Равновесие на партнёре; - Стойки и равновесия. -Пирамиды для девочек;	Беседа
42	Апрель			Практическое занятие	2	«Акробатика» Хореографическая спортивная зарисовка- «Давай Россия»-	Беседа
43	Апрель			Практическое занятие	2	«Акробатика» Хореографическая спортивная зарисовка- «Давай Россия»-	Выступление
44	Апрель			Практическое занятие	2	«Акробатика» Хореографическая спортивная зарисовка- «Давай Россия»-	Выступление

45	Апрель			Практическое занятие (групповое занятие)	2	«Акробатика» Хореографическая спортивная зарисовка- «Давай Россия»-	Зачет
46	Апрель			Теоретическое занятие	2	«Акробатика» Хореографическая спортивная зарисовка- «Давай Россия»-	устный опрос;
47	Апрель			Практическое занятие (групповое занятие)	2	Вживаются в роли . Работа по карточкам выбирают карточки где на них нарисован персонаж они должны показать с помощью движений другие должны отгадать персонажа.	устный опрос;
48	Апрель			Практическое занятие	2	«Акробатика» Хореографическая спортивная зарисовка- «Давай Россия»-	устный опрос;
49	Май			Практическое занятие	2	«Акробатика» -Кувырки назад из различных положений в упор присев; -Соединение перекатов и кувырков; -Соединение кувырков с прыжками; -Падения; -Прыжки через партнёра;	устный опрос;
50	Май			Практическое занятие (групповое занятие)	2	«Акробатика» -Кувырки назад из различных положений в упор присев; -Соединение перекатов и кувырков; -Соединение кувырков с прыжками; -Падения; -Прыжки через партнёра;	устный опрос;
51	Май			Практическое занятие	2	«Акробатика» -Кувырки вдвоём; -Прыжки с помощью	устный опрос;

				(групповое занятие)		партнёра; -Опорные прыжки через партнёра; Перевороты.	
52	Май			Практическое занятие	2	«Акробатика» -Кувырки вдвоём; -Прыжки с помощью партнёра; -Опорные прыжки через партнёра; Перевороты.	устный опрос;
53	Май			Практическое занятие (групповое занятие)	2	«Акробатика» -Кувырки вдвоём; -Прыжки с помощью партнёра; -Опорные прыжки через партнёра; Перевороты.	наблюдение
54	Май			Практическое занятие (групповое занятие)	2	«Акробатика» -Кувырки вдвоём; -Прыжки с помощью партнёра; -Опорные прыжки через партнёра; Перевороты.	наблюдение
55	Май			Практическое занятие	2	«Акробатика» -Кувырки вдвоём; -Прыжки с помощью партнёра; -Опорные прыжки через партнёра; Перевороты.	наблюдение
56	Май			Практическое занятие (групповое занятие)	2	: Конкурсная работа Подготовка к принятию участия в конкурсах. Это может быть как очное, или заочное участие в конкурсах. (Запись видео материала, или выезд на конкурсы).	выступление

57	Май			Практическое занятие	2	: Конкурсная работа	выступление
58	Май			Практическое занятие	2	: Конкурсная работа	выступление
59	Май			Теоретическое занятие (групповое занятие)	2	Вживаются в роль учитель раздает роли, дети пытаются из ролей составить сказку и исполнить все вместе под музыку	наблюдение
60	Май			Практическое занятие	2	Итоговое занятие Зачетный урок – «Экзамен у Терпсихоры».	Выполнение упражнения

2.2. Условия реализации программы

- удобный, хорошо проветриваемый класс (зал) на 15 человек;
- сценическая площадка;
- аудиоаппаратура
- сценические костюмы
- реквизит

2.3. Форма контроля

Для отслеживания результатов реализации программы применяются различные методы. Диагностика (опрос, самостоятельность выполнения, творческие задания) динамики развития личности, определения результативности педагогического воздействия, активизации познавательной мотивации и творческих способностей. Учащиеся в течение календарного учебного года принимают участие в конкурсах различного уровня.

2.4. Оценочный материал

Для осуществления контроля используется оценивание уровня самостоятельности исполнительства и проявление креативности.

Критерии оценок знаний учащихся теории и истории хореографического творчества:

«**высокий уровень**» выставляется ученику, который продемонстрировал полноту и целостную систему теоретических знаний в области хореографии; достаточно глубоко изучил этапы возникновения и развития хореографического

искусства, театра и балета в различные исторические эпохи; творчество выдающихся зарубежных деятелей балетного театра; либретто известных балетных постановок; историю возникновения и развития русского балетного театра, а также владеет первоначальными умениями и навыками осуществления познавательной и профессиональной деятельности; в процессе обучения изучил обязательную и дополнительную литературу по вопросам экзамена.

«средний уровень» выставляется ученику при наличии у него достаточно полных знаний по предмету. Если он логично излагает материал, умеет применить гуманитарно-педагогические, специальные знания для решения конкретных теоретических проблем, умение грамотно изложить материал. При допущении небольших неточностей и ошибок.

«низкий уровень» выставляется ученику, который не освоил курс основного содержания по предмету, не знает обязательной гуманитарно-педагогической, специальной, методической литературы.

Критерии оценок знаний учащихся по русскому танцу:

(высокий уровень) предполагает:

- знания правил исполнения каждого движения в точном соответствии соблюдения с требованиями методических раскладок;
- знание программных требований, соответственно классу, особенно работа над пунктом «владеть»;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций русского танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже и разучивании хореографического произведения;
- владеть навыками музыкально-пластического интонирования.

«средний уровень» допускает некоторую неточность небрежность, небольшие недочёты незначительные нарушения, ошибки, в знании методики и правил исполнения вышеперечисленных знаний и умений в области русского танца.

«низкий уровень» предполагает:

- неумение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже русского танца и разучивании хореографического произведения;

- неумение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- неумение планировать свою домашнюю работу;
- неумение осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- неуважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, непонимание причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности;
- неумение определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- неумение анализировать и исправлять допущенные ошибки, незнание и как следствие, грубые нарушения, в области методики и правил исполнения танцевальной дисциплины «Русский танец».

2.5. Методический материал

используются методические пособия, оборудование, дидактические материалы, подходящие для каждого раздела или темы программы.

Методическое обеспечение:

- специальная литература по хореографии;
- фонотека; - видеотека; - картотека игр;
- тематические папки «История хореографии», «Хореографические профессиональные коллективы».
- сценарные разработки праздников, игровых программ и т.д.;
- дидактический материал (таблицы, иллюстрации, фотографии, рисунки, памятки,

Видеотека:

- Мастер-класс «Street-джаз»,«Slowly-джаз» А.Назаретян, Екатеринбург 2022;
- Мастер-класс «Экспрессивная пластика», «Детский танец» Т.Брызгалова. Екатеринбург 2021;
- Мастер-класс «Детский танец» Н.Слободчикова г.Красноярск;
- Мастер-класс «Джаз-Модерн» Н.Каспарова. Санкт-Петербург. г.
- Видео-урок «Историко-бытовой танец» в хореографическом училище Г.Новосибирск; -Мастер-класс А.Уфимцева «Танец - игра для маленьких». Новосибирск- 2023 г.;
- Мастер-класс А. Мишукова «Детский танец». Новосибирск-2021 г.;
- Мастер-класс Е. Шевцов «Джаз-модерн». Москва -2020 г.;
- Курс растяжек от Тарабановой;
- Курс растяжек от Озерской;
- Курс растяжек от Масаевой;

III. Список литературы.

1. Коренева Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли - ч.1, ч. 2. Владос. 2020.
2. Михайлова М.А., Воронина Н.В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения», в помощь музыкальным руководителям, воспитателям и родителям, издательство «Академия развития»,
3. Ильенко, Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы / Л. П. Ильенко. – М., 2021 г.
4. Браиловская, Л. В. Самоучитель по танцам / Л. В. Браиловская. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2023 г.
5. Бриске И.Э. Основы детской хореографии. Ч.1 и Ч. 2. Челябинск. 2020

Интернет-ресурсы для педагога

1. <http://www.perluna-detyam.com.ua/forum/vse-dlya-khoreografa/413-knigi-po-detskim-tantsam-i-khoreografii.html?limit=6&start=18> (детский портал)
2. <http://ru.wikipedia.org/wiki/%d0%a5%d0%be%d1> (хореография)
3. <http://www.musical-sad.ru/forum/10-67-1> (образовательный портал)
4. <http://www.bestreferat.ru/referat-388596.html> (развитие чувства ритма у дошкольников)
5. <http://www.razym.ru/83628-xoreografiya-dlya-samix-malenskix.html> (Л. Н. Барабаш - Хореография для самих маленьких).

Литература для учащихся и родителей

1. Барышникова, Т.А, Азбука хореографии [Текст]: учеб.- метод. пособие /Т.А. Барышникова.– Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2023. – 128с., 21 см. – 2000 экз.
125
2. Васильева, Т.К. Секрет танца. [Текст]: учеб.- метод. пособие /Т.К.Васильева. – СанктПетербург: Диамант, 2021– 180с. ; 21 см. – 1000 экз.
3. Бурмистрова, И., Силаева К. Школа танца для юных. [Текст]: учеб.- метод. пособие / И. Бурмистрова , К.Силаева.– Москва: Искусство, 2022г.- 210с.; 21 см. – 1000 экз.
4. Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2023.- 64 с.; 21 см. – 10 000 экз. ISBN 5-691- 00798-X
5. Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст]: учеб.- метод.

- пособие / Т. Ф Корнеева .- М: ВЛАДОС 2022.– 136с,149 с. ; 28см. – 10 000 экз. 1,2 часть.
- 6.Миллер, Э., Блэкмэн, К. Упражнения на растяжку. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Э. Миллер , К. Блэкмэн - М: Москва, 2023.– 100. ; 21 см. – 2 000 экз.
- 7.Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2020– 340с. ; 21 см. – 2000 экз. 8.Попова Е. Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике. [Текст]: книга для учителей / Е. Г. Попова - М: Искусство, 2021.– 240с. ; 21 см. – 1000 экз.